

ГОСТИ РЕДАКЦИИ—ПУШКИНЦЫ



Б. ТОЛМАЗОВ



О. ВИКЛАНДТ



А. ЛОКТЕВ



В. САФРОНОВ



В. ЛУЦЕВСКИЙ



А. КОЧЕТКОВ



В. НОСИК

Нет в эти дни в культурной жизни Кемерово события более яркого, чем гастроли Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. На спектакли москвичей ходят коллективами, горячо спорят после них. Коллективные выходы совершили трудящиеся многих заводов — азотнотузового, «Кузбассдиректормотор», конзохимического, трестов «Кемеровопроектстрой», «Кемеровоиндустрий» и другие. Состоялось несколько встреч пушкинцев со зрителями после спектаклей и на предпринятиях. Недавно артисты встретились в журналистами города.

...Конференция зал рецензий переключилась, и теперь прохладится взаимный. Журналисты хвалят постановку, разбираются в первых эстетических впечатлениях, подучаются на спектаклях, непосредственно коммуницируют с исполнителями ролей, расширяя свои познания об этом творческом коллективе. Думается, в читателям «Кузбасса» неизбежно будет прочтаться, о чем говорилось на этой встрече.

Нам: лучше, когда театр в своих спектаклях задает вопросы, а зрители, придя домой, находят на них ответы. Когда же мы называем отцы в спектаклях, театр только проигрывает и, следовательно, нравственной работы в душе человека не происходит.

Как и для каждого творческого коллектива, для нас важнейший вопрос — формирование репертуара. Ищем хорошую пьесу о рабочем человеке. Есть у рабочего человека нашей страны такие черты, которые не встречаются у рабочих капиталистического общества. Это хотелось бы ярко показать со сцены. Писатель Виль Липатов заканчивает новый роман о советских людях, об их нравственных качествах. Он обещает поработать над экранировкой его для нас. Молодые драматурги А. Вейцлер и А. Мишарин несколько месяцев провели на крупном заводе в Тагильроде; ждем от них пьесу о рабочих. Ищем пьесу, на основе которой

можно было бы создать спектакль о Пушкине. Нашему театру, находящему имя поэта, такая пьеса очень нужна, не обходима.

Народная артистка РСФСР О. А. ВИКЛАНДТ:

— В наших театральных залах приятно играть — там они красивы и уютны. Еще мне хочется сказать о зрителях, ради которых мы сюда приехали, — восприятие спектаклей глубокое, и быстрое, тонкое. Для себя я поняла главное — все больше стираются грани между Москвой и периферией — везде есть люди, любящие искусство, глубоко им интересующиеся, понимающие его. И еще одно хочу подчеркнуть: не думайте, что мы здесь ищем хуже, чем в Москве. Мы и здесь работаем с большой отдачей, с большим волнением — это в нашей власти целиком и полностью отдать себя, свои способности созданию образа на сцене, а судить, что и как получается, вам!

Артист Алексей ЛОКТЕВ:

— В журналистах мы видим своих друзей и помощников. Конечно, приятно, когда вы хвалите, но и критика хорошо нам помогает.

Артист Владимир САФРОНОВ:

— Когда мы работали на «Драматической вечере», много раз перечитывали роман и письма Н. Островского. Думали, без чего можно обойтись при переводе бойца на сцену и что необходимо.

Вот здесь говорили: жаль, что не нашли в спектакле отражение боевой деятельности Павла Корчагина, то, что он был бойцом дивизии Котовского. Сцену батального периода оказались вне действенной канвы спектакля, но о том, что Корчагин воевал, упоминается, и этого, на наш взгляд, достаточно, чтобы разбудить фантазию зрителя и чтобы он непременно вспомнил о боевом прошлом Павла.

Артист Валерий ЛУЦЕВСКИЙ:

— В нашем театре артисты старшего поколения хорошо помогают молодежи. Они хотят, чтобы росла достойная смена, и мы стараемся не обмануть их ожидания. Этим живим.

Заслуженный артист РСФСР А. И. КОЧЕТКОВ:

— В театр я пришел не сразу, был геологом, но полюбил свою новую профессию. Готов к неожиданным ударам. Артист должен обязательно приучить себя и к поражениям. Сейчас под руководством Б. Н. Толмazoва мы репетируем новый спектакль, который будет называться «Легенда о Паганини». Роль Паганини репетирует од-

новременно со мной Алексей Локтев, так что это намерения будут совершенно разные образы, если, если перед премьерой режиссер не снимет кого-нибудь с роли. Это в театре тоже бывает. Теперь для меня важна каждая деталь жизни великого музыканта. Этим живим.

Вечная наша работа — найти хорошую пьесу, такую, чтобы за каждым словом героя ощущался огромный кусок жизни, как у Горького, и такое главное дело было бы — сыграть хорошо.

Артист В. В. НОСИК:

От слова отказался, он показал талантливо сделанную антоимию 'по рассказу А. П. Чехова «Хирургия», вызывая в зале шквал аплодисментов.

☆☆☆

Более двух часов шел этот разговор. Затронули были многие вопросы и проблемы жизни театра: театр и драматург, режиссерский поиск и его воплощение, как актер ищет к созданию образа, как формируется репертуар, театр и пресса. Встреча эта, несомненно, будет полезной и артистам, и журналистам.

Главный режиссер театра, народный артист РСФСР Б. Н. ТОЛМАЗОВ:

— нас трогает забота, которая проявляется о театре в нашем городе. Любовь, внимание мы ощущаем на каждом шагу. Первые спектакли показали, что зрители в по-

ной мере могут оценить и режиссерский поиск, и актерские достижения.

Образный язык многих спектаклей достаточно сложен, и горячий прием их говорит о том, что он понятен, доходит до зрителя, что через чувства, эмоции нам удается пробиваться к сознанию человека. Мы счита-