

Алла ГЛУХОВА и Татьяна
ОЛЕСОВА:

Фото В. Юдина.

— У нас на заводе существует добрая традиция —

— Люджди Скуарцина, «Романьола», Италия. Сразу с первой секунды — прекрасное, бьющее в цель оформление спектакля (художник — засл. деятель искусства Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР И. Г. Сумбаташвили) захватывает нас, вводит в накал борьбы и страстей того бурного времени. Обязательный А. Локтев — Микелла, милая внешне, но страшная своим предательством Чечилия (Г. Лякина), очень точная Доменика (нар. арт. РСФСР Л. О. Ронченко)

— Мы очень любим комедий. Посмотрели «Парусников» портфель М. Зощенко. Редко видишь, чтобы так реагировал на любую мелочь. Чистое слово, дело не только в сюжетной занимательности. Хорошо, когда смешно по-настоящему, без подделок. Сейчас много спорят, нужен ли театр при таком обилии зрелищ. Беспредельный спор. Нужен, обязательно! Хороший театр, в котором не забывают о театре. И за это пушкинцам огромное спасибо. Заканчивается спектакль, и не знаешь, кто тебя поцелил больше всех. Вот это слаженность! Бригада, как у нас в цехе говорит, спаянная. За такую работу краснеть не приходится. По-рабочему сделано!

