

ЗДРАВСТВУЙ, КЕМЕРОВО!

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА

С чувством большого волнения Московский драматический театр им. А. С. Пушкина приезжает в наш родной Кузбасс. Все наши чаяния устремлены к тому, чтобы своим скромным искусством внести достойный вклад в богатую и разнообразную культурную жизнь нашего города. Для коллектива театра гастроли в Кузбассе представляются своеобразным творческим отчетом.

Театр, носящий имя великого Пушкина... Это о многом говорит и о многом обязывает. Пушкинское в искусстве — это особые эстетические принципы, ясная идейная направленность, народность, реализм и особая поэзия. Пушкину принадлежат не только величайшие произведения русской литературы, но и эстетические наветы, которые на сотни лет как бы осияли путь развития русского искусства. «Судьба человеческая — судьба народная!» — Этот пушкинский принцип полнотой в органично вошел в творческий метод социалистического реализма. Отразить и воспеть судьбу героя в неразрывной связи с судьбой нашего Отечества, нашего государства —

именно этой идее и посвящены наши спектакли «Поднятая целина», «Драматическая песня», «Большая мама» и многие другие.

Пушкинское в искусстве — это всегда умение видеть прекрасное в человеке, это — поэтическая открытость, это всегда жизнеутверждение: «Да зареет солнце, да скрыется звезды». И каждый советский художник, и мы — Пушкинский театр, — рвемся к великому поэту, как к знаменитому, стремимся творить во имя победы солнца, добра, великих идей нашей партии. «Истинно искусство и правдоподобие чувствования!» — вот что требует настоящий ум от драматического спектакля. — Вот пушкинский афоризм: «В по сей день вучит для нас как ласка, как призыв, ибо самое главное требование коммунистической эстетики — это требование правды».

Мы же могли привести гастроли весь свой богатый репертуар, но остановились на таких спектаклях, которые наиболее полно характеризуют и отражают наши творческие поиски и устремления. Знакомство нам хочется начать с показа двух спектаклей,

посвященных XXIV съезду партии: это «Драматическая песня» Б. Раевского и М. Алчарова и «Большая мама» Г. Мдивани.

«Драматическая песня» — поэтическая повесть о замечательном художнике-коммунисте, отдавшем все себя без остатка борьбе за будущее, сумевшем преодолеть и страх, и отчаяние, но оставшемся в атакующем строю до конца жизни. Спектакль на стал изюминкой романа «Как звали нас стали». Авторы использовали письма Островского, малоизвестные материалы его биографии, развили намеченное и неосознанное самим Островским и построили «Драматическую песню», манящую писателя и его героя к смысле жизни, к революции, которая будет продолжаться и после нас.

Наши пьесы «Большая мама» обозначен автором как семейная драма, но, рассказывая о жизни одной расколотой семьи, автор сумел показать, как острейшие идеологические проблемы пронизывают даже личные отношения советских людей, что революционная действительность коммуниста не прекращается

никогда, что истинный большевик не имеет права измыслить обывательский «покой». В центре пьесы Евгения Дмитриевича Сурогина — натура необычайно богата, цельная, принципиальная, волевая, и вот вокруг этой «доброй бабки» и разворачиваются острые драматические события в семье Сурогиных.

Оба эти спектакля говорят о стремлении театра и постановки произведений большой общественной значимости и активности, ибо театр, как помощник партии, призван быть наступательным оружием в идеологической войне с миром капитализма.

Последней работой зимнего сезона являлся премьерный всеотечественный спектакль о революционном представлении по роману Ярослава Гашека «Пожоженки бравого солдата Швейка» в постановке заслуженного артиста РСФСР О. Ремеза. Образ Швейки обрел интернациональное звучание, выразил характерные настроения своего времени, отношение к социальным устоям буржуазно-монархической идеологии, потому что ни монархизм, ни капитализм, ни любовь не затуманивают в нем

здравый смысл истинно народного характера, который поначалу смутно, интуитивно, а затем все более сознательно и последовательно выступает в конфликты, в борьбу с идиотизмом и цинизмом окружающего мира. Заслуженный артист РСФСР Н. Прокопчик, играющий Швейку, увлечен и озорством, с самого начала как бы приглашает зрителя заглянуть в самую глубь души этого «идиота» с умными и трюковыми глазами. В двенадцати картинах-пародиях, каждая из которых рассказывает о веселых и грустных происшествиях, отражаются различные ступени социальной лестницы волевого-буржуазного господства. В спектакле занял большой актерский ансамбль.

Театр имени Пушкина давно проявляет активный творческий интерес к театру в классической драматургии, но и в великом произведении произведении — в романе, повести, рассказе, стремясь воплотить их на сцене, стремясь рассказать их современным языком, в таком творческом поиске создавался спектакль «Пожоженки» по роману Н. Гон-

чарова, который занял в нашем репертуаре очень прочное и важное место. Исполнение артистом Р. Вязьдяном роли Ильи Ильича «русского Гамлета», как называл его сам Гончаров, во многом ломающее привычное хрестоматийное представление, отличается глубокой психологической достоверностью и эмоциональной выразительностью, особенно в диалогах с Н. Поповой, игрой Ольгой.

В Московском театре имени Пушкина стало традицией как бы «заново открывать» многие незаключенные забытые драматические произведения и давать этим произведениям новую сценическую жизнь. Так было с пьесой замечательного русского писателя Леонида Андреева «Дни нашей жизни», прошедшей по сценам России с огромным успехом и начале нашего века, а потом на долгие десятилетия вышедшей из поля зрения театров. В нашем спектакле вот уже более 400 раз выходил действующий лица этой горькой трагической истории — Московские студенты, мечтающие о любви, кавалеры, борющиеся за эту любовь и красоту с урод-

ливостью дореволюционной жизни.

Оригинальная комедия сатирика и философа Михаила Зощенко «Парусниковый портфель» тоже впервые была поставлена в нашем театре. Временная людские недостатки и заблуждения, она занимательно, непринужденно ведет разговор об очень серьезных моральных категориях.

Повесть С. Антонова «Разорванный рубль» превратилась в увлекательный и глубокий спектакль, утверждающий образцами гениальной проблематикой — целостностью и ценностью каждой отдельной личности. В этом спектакле заслуженный артист РСФСР Александр Кочетков создает очень значительный и интересный образ, глубокий по содержанию, острый в яркой по форме.

Долгую жизнь на сцене образы для современных итальянских пьес: романтическая драма Луиджи Скуарини «Романоло» и музыкальная комедия И. Крамера «Воскресенье в Риме», в которой по ходу сюжета наши драматические артисты поют и танцуют, как настоящие артисты оперетты. Много лет играли мы и увидели прекрасную комедию Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик».

Хочется а закончить нашу еще одну работу театра прошедшего сезона — спектакль, поставленный

режиссером В. Успенским по пьесе Ю. Осяоса «Неразрывный друг». В интересной сценической форме он рассказывает о дружбе великого русского композитора П. И. Чайковского с Надеждой фон Мейк.

В нашем театре издавна придается большое значение художественному и музыкальному оформлению спектаклей. Декорации, костюмы принадлежат выдающимся современным театральным художникам: Б. Волкову, И. Сучбат-швили, В. Шапорицу, Н. Кулешову, Б. Мессерс-лу. Во многих спектаклях музыка звучит не только, как сопровождение, а включается в действие как непосредственный участник сценических событий. Известные советские композиторы Б. Моисеевич, З. Кад-маровский, О. Фельштин, А. Доухамян, А. Шах-ля, Н. Каретников пишут музыку специально для наших спектаклей.

Через несколько дней мы начнем гастроли. Открывается новая страница в жизни театра, предстоит встреча с новыми зрителями. Нам хочется верить, что эта встреча будет радостной и для нас, и для нас.

Б. ТОЛМАЗОВ, главный режиссер Московского драматического театра имени Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.