

30 АВГ 1970

Красноярский рабочий
г. Красноярск

ДОСВИДАНИЯ!

Вот и заканчивается месяц волнующих встреч с праздничным искусством артистов Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Завтра москвичи в последний раз выйдут на красноярскую сцену, в последний раз взойдется занавес, сплхнут аллодисменты благодарных зрителей.

Театр подарил красноярцам немало ярких, запоминающихся спектаклей, воссоздал образы, покоряющие самобытностью, глубиной характеров и чувств. Надолго останутся в памяти красноярцев каждый по-своему интересные спектакли «Поднятая целина» и «Метель» в постановке Бориса Равенских, «Зыковы» (П. Васильев), «Страна Айгуль» (О. Ремез)... И конечно же — «Обломов» в постановке О. Ремеза, отличающийся глубиной философских обобщений, талантливым режиссерским прочтением известного произведения. Говоря об этой работе, невозможно еще раз не сказать о блестящей игре артиста Романа Вильдана, выступившего в главной роли.

Сибиряки познакомились с театром, в котором главной фигурой остается актер. Глубокую признательность и любовь зрителя заслужили такие признанные мастера сцены, как народные артистки республики Людмила Скопина, Лилия Гриценко, Ольга Викландт, Людмила Антонок, заслуженные артисты республики С. Бобров, С. Бубнов, А. Кочетков,

Н. Прокопович, Ю. Горобец, М. Кузнецова, И. Колин, Ф. Мокаев.

Запомнятся красноярцам яркие, колоритные образы, созданные в «Зыковых», «Метели», «Днях нашей жизни» Юрием Авериным. Во время гастролей в Красноярске из Москвы пришло известие о присвоении ему звания народного артиста РСФСР. Хочется сердечно поздравить актера и пожелать ему новых творческих удач.

К чести москвичей надо сказать, что их коллектив выгодно отличается сплавом мастерства и опыта актеров старшего поколения с талантом молодежи. Во многих ведущих ролях спектаклей зритель увидел отмеченных яркими дарованиями молодых артистов театра — таких, как Нина Попова, Алексей Локтев, Валерий Носик, Нина Марушина, Владимир Сафронов. Скульптурная выразительность сценических красок, темперамент, музыкальность — все это характеризует лучшие актерские работы.

Во время гастролей в Красноярске театр вместе со зрителем отметил несколько своеобразных юбилеев. Сибиряки увидели 300-й спектакль «Парусинового портфеля», 350-й раз прошли «Дни нашей жизни», 150-й — «Воскресенье в Риме», 50-й — «Обломов». Это долголетие сценической жизни спектаклей говорит о зрительском признании, успешных творческих поисках театра. В своих луч-

ших спектаклях, отличающихся приподнято-романтической интонацией, он предстает театром поэтическим, утверждает красоту человека, его деяний. Успех многих спектаклей явился плодом творческого содружества режиссеров с главным художником В. Ю. Шапориным, музыкальным руководителем И. Г. Пичхадзе, художником по свету заслуженным работником культуры РСФСР Г. К. Самойловым.

Месяц гастролей в Красноярске, пребывание в Сибири, безусловно, не прошли бесследно и для наших московских гостей.

— Шлю горячий привет, благодаря зрителей, посетивших наши спектакли, за теплый прием, — сказала народная артистка республики Ольга Викландт, — навсегда запомню красоту Енисея, Дивногорска, Бирюсы...

— Этот месяц был очень плодотворным для коллектива, — говорил на прощание режиссер Оскар Ремез. — Кроме выступлений на сцене, театр довел до генеральной репетиции спектакль «Незримый друг», началась работа над «Бравым солдатом Швейком»... В Москве нас ждут новые планы, замыслы. И мы гордим Красноярску до свидания, надеюсь в следующий приезд продолжить наше знакомство и показать сибирякам наши новые работы.

До новых встреч, друзья!

В. ДЕНИСОВ.