

СПАСИБО ЗА ПРАЗДНИК!



Сегодня завершает гастролы в нашем городе Московский драматический театр имени А. С. Пушкина.

Выступления пушкинцев в Новосибирске вылились в своеобразный праздник театрального искусства. Надолго запомнят любители драмы такие глубокие по содержанию и яркие по форме спектакли, как «Метель» и «Дни нашей жизни» (постановка Б. И. Равенских), «Обломов» (режиссер О. Я. Ремез), «Зыковы» (П. П. Васильев).

Особо хочется остановиться на инсценировке бессмертного романа И. Гончарова. Поначалу со спектаклем «Обломов» случилась «обыкновенная история». Привыкший к инсценировкам и экранизациям литературных произведений зритель встретил «Обломова», созданного пушкинцами, с недоверием. Дескать, содержание романа известно со школьных лет — зачем идти на спектакль?

Те, кто рассуждал так, глубоко ошиблись. Уже первые сцены по-настоящему захватывают зрителя. Перед нами предстает какой-то

совершенно новый образ. Нет, сюжетная канва романа сохраняется. Есть и пресловутый диван, и «сон Обломова», и его трагическая любовь к Ольге. Но рассказано об этом с такой, не побоимся слова, потрясающей силой, что образ, ставший синонимом апатии и лени, перерастает рамки литературного персонажа и становится философским обобщением человеческой нерешительности, боязни нового, стремления сохранить устоявшийся покой. В «Обломове» хороши все исполнители, но то, что делает молодой актер Р. Вильдан в главной роли, незаменимо.

Вообще, хочется сказать доброе слово руководству театра и его режиссерскому совету за смелое выдвижение молодежи на ведущие роли. В. Алентова, Н. Попова, Н. Марушина, А. Локтев, В. Сафронов, В. Носик и некоторые другие молодые актеры в полном смысле слова живут на сцене. Исполняемые ими роли отличаются высоким профессионализмом, сценической культурой. Особенно многогранен творческий диапазон В. Носика. Необычная пластичность, яркость рисунка роли, несомненный комедийный талант

пришлись по душе большинству зрителей, особенно молодежи.

Впрочем, успех молодых в театре им. А. С. Пушкина во многом определяется не только умелой режиссурой таких известных мастеров сцены, как народный артист СССР Б. И. Равенских или О. Я. Ремез, но и отличным актерским составом труппы. Выступления в Новосибирске убедительно показывают, какая сила эмоционального воздействия скрыта в каждой роли народных артистов РСФСР О. Викландт, Л. Скопиной, Л. Гриценко, Л. Антонюк. Надолго запомнятся колоритные, глубоко индивидуализированные образы, созданные заслуженным артистом РСФСР А. Кочетковым, Ю. Авериним, Ю. Горобцом и другими мастерами сцены.

Посещая спектакли пушкинцев, новосибирские любители театра имели возможность сравнивать то, что видели на сцене, с тем, что показывали москвичи пять лет назад. Если судить по главным работам, то коллектив сделал заметный шаг вперед. Оставаясь верными реалистическим традициям советского театра, пушкинцы в своих лучших спектаклях сочетают верность правде жизни с романтической взволнованностью, своеобразной трактовкой образов. Это делает большинство их постановок по-настоящему интересными, созвучными нашему времени.

Е. КВЕЦИНСКИЙ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля по пьесе Б. Шоу «Шоколадный солдатик» в постановке театра им. А. С. Пушкина. Катерина — арт. В. Архангельская, майор Сергей Саранов — засл. арт. РСФСР Ф. Мокеев.

Фото Н. Соничевый.

