

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА В НОВОСИБИРСКЕ

НАШИ интервью

СЕГОДНЯ в Новосибирске начинается гастроль Московский драматический театр им. А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился с директором театра Николаем Андреевичем Потрашковым. Вот что он рассказал:

— Предстоящие гастроль — это вторая встреча пушкинцев с новосибирцами. Первая состоялась пять лет назад — срок достаточно большой в жизни любого театрального коллектива.

Много нового принесли эти годы и нашему театру. Мы имеем в виду не только радикальное обновление репертуара: из прежних постановок осталось лишь два — «Поднятая целина» и «Роман-быдло». Не менее характерно и то, что новые спектакли поставлены на качественно ином уровне. На наш взгляд, они отличаются более глубоким проникновением в психологию героев, обстоятельной трактовкой характеров, в хорошем смысле слова современны и актуальны.

Для каждого театра главное — репертуар. Думается, что наша драматическая афиша отвечает самым разнообразным запросам. Много лет на сцене театра живет героико-эпическая драма «Поднятая целина». Не боясь красивых слов, скажу, что это настоящая поэма о человеке и земле. Вместе с тем этот спектакль, пожалуй, наиболее полно и точно раскрывает творческие устремления коллектива. Кстати, за эту постановку главный режиссер театра Борис Равенский был удостоен Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского.

Во многом примечателен и спектакль по пьесе Л. Леонова «Метель». Народная драма предстает здесь во всем величии подвигов героев. В полном соответствии с эстетическим кредо А. С. Пушкина — «Судьба человеческая — судьба народная» — мы стремимся в этом спектакле, выпавшем в 50-летию Октября, показать мужество народа, его негибаемую стойкость в любых, самых тяжелых испытаниях.

Верность традициям реалистического театра характерна и для других наших работ. К их числу по праву можно отнести «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Зыковы» М. Горького, сцены из знаменитого романа Н. А. Гончарова «Обломов».

Вместе с тем хорошо известно, что ни один театр не может существовать без легких, веселых спектаклей. Речь идет не о бездумных проходных пьесах,

содержание которых ничего не говорит ни уму, ни сердцу. И в легкой с виду пьесе можно вести со зрителем серьезный разговор. Думаем, что этим требованиям удовлетворяют комедии Барбары Шоу «Шоколадный солдатик», Михаила Зощенко — «Парусиновый портфель» и музыкальная комедия Гория Крамера «Воскресенье в Риме».

К числу пьес о современной действительности относятся «Дуэль» Мара Вайджина, «Разорванный рубль» (по повести Сергея Антонова), «Пока он не выстрелял» — пьеса белорусского драматурга Р. Романова, драматическая поэма известного поэта Мустая Карима «Страна Айгуль».

Когда заходит речь о репертуаре, нередко можно слышать вопрос, почему в театре, носящем имя великого поэта, нет его драматических произведений. Объясняется это просто. Мы стремимся к тому, чтобы каждая наша работа, независимо от авторской принадлежности, соответствовала по своему духу и содержанию эстетическим и гуманистическим принципам, заветам гения земли русской. Думается, что в наших лучших спектаклях мы остаемся верны этим заветам и все делаем для того, чтобы высоко нести знамя социалистического реализма на сцене.

Спектакль делают люди — режиссеры, актеры, оформители, рабочие подсобных цехов. В Новосибирский театр прибыл в полном составе. В его труппе — хорошо известные зрителям артисты старшего и среднего поколений. Многие из них удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов РСФСР. Имена народных артистов республики Ольга Викланд, Лилия Грипенко, Людмила Скопиной, Людмила Антонюк, заслуженных артистов РСФСР Юлия Аверина, Сергей Воброва, Степан Бубнова, Иосифа Колына, Афанасия Кочеткова, Николая Прокоповича, Юрия Горбца и многих других милланы советских людей знают не только по театральным подмосткам, но и как исполнителей ролей в популярных кинофильмах.

Среди молодых дарований, приехавших на нашу сцену в последние годы, — А. Локтев, Р. Вильдан, В. Носик, В. Сафронов, Н. Марушина, Н. Попова.

Мы поднимаем сегодня занавес с чувством большого и понятного волнения. Ведь главный судья любого сценического произведения — зритель. И высшей наградой для всего коллектива театра является сознание, что созданные нами спектакли по-настоящему завоевывали любителей искусства, затронули сердца зрителей.