

ИМЕНИ ПУШКИНА...

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина встретится с новосибирскими зрителями после пятилетнего перерыва.

Из четырнадцати названий, которые составляют нашу гастрольную афишу, только два известны новосибирцам: «Поднятая целина» и «Романьола».

«Поднятая целина» (кстати сказать, за постановку этого спектакля главный режиссер театра Борис Равенских был удостоен недавно Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского) закономерно открывает список работ коллектива. В этой постановке ясно выражены творческие устремления пушкинцев. Спектакль — поэма о человеке и земле. Судьбы шолоховских героев-коммунистов раскрылись в неразрывном единстве с судьбою их Родины, их народа.

В минувшие пять лет театр не изменил своей идейно-художественной программе, его эстетические принципы получили дальнейшее развитие в ряде новых постановок. Мы стремились стать в эти годы театром высокой литературы — к этому настоятельно обязывало нас имя Александра Сергеевича Пушкина. Театр стал первооткрывателем многих новых пьес, вспомнил и о незаслуженно забытых произведениях русской литературы.

Так появилась в нашем репертуаре драма Леонида Андреева «Дни нашей жизни», поставленная Борисом Равенских. Следуя своим эстетическим верованиям, Равенских различил в прозаических событиях драмы поэзию старой Москвы. По прошествии многих лет, отделяющих нас от событий пьесы, явно определились социальные истоки жиз-

ненных трагедий, причинами нравственной гибели и духовного возрождения героев.

«Судьба человеческая — судьба народная» — А. С. Пушкин полагал этот эстетический принцип обязательным для трагедии. Театр верен его завету. И потому естественным оказалось обращение коллектива к народной драме Леонида Леонова «Метель». Спектакль этот, посвященный пятидесятилетней годовщине Октября, был удостоен первой премии на Всесоюзном юбилейном смотре.

Продолжением главной линии наших творческих поисков явился поставленный в нынешнем сезоне спектакль «Облаков». Он родился в споре с традиционно хрестоматийным представлением о романе Гончарова. Мы хотели увидеть в Гончарове не только бытописателя, но и вернуть ему славу

величайшего из поэтов русской литературы.

В том же ряду спектаклей, в основу которых легли крупнейшие произведения русской литературы, следует назвать «Зыковых» М. Горького.

Наряду с произведениями, включающими в себя глубокие конфликты, крупные, масштабные характеры, театр не чуждался и постановок веселых, комедийных спектаклей. В нашем новом гастрольном репертуаре комедия Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик», прошедшая около трехсот раз, комедия Михаила Зощенко «Парусников портфель» и музыкальная комедия Горна Крамера «Воскресенье в Риме». Те, кто знают традиционное пристрастие театра им. Пушкина к музыке, вряд ли будут удивлены появлением на нашей сцене этой «чистой» музыкальной комедии.

Главная задача, вверженная творческой заботе театра и

год столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина — создание спектаклей о делах и думах наших современников. Совсем недавно к уже признанным работам этого ряда — «Разорванному рублю» (по повести Сергея Антонова) и «Дуэли» (пьеса Мара Байджиева) присоединились новые произведения о нашей действительности — по пьесе «Пока он не выстрелил» (о советских ученых) белорусского драматурга Р. Романова и драматическая поэма замечательного поэта Мустая Карима «Страна Айгуль».

Театр приезжает в Новосибирск в полном составе во главе с народным артистом Советского Союза, лауреатом Государственных премий Борисом Равенских. В труппе, вместе с хорошо известными новосибирским зрителям народными артистами РСФСР Ольгой Викландт, Лиллей Грнценко, Людмилой Скопиной, Людмилой Антоник, заслуженными

артистами РСФСР Афанасием Кочетковым, Юрием Горбцом, Юрием Авериним, Мариной Кузнецовой, Николаем Прокоповичем и многими другими, успешно работают молодые актеры, имена которых стали в последние годы широко известны, — Валерий Носик, Алексей Локтев, Ролан Вильдан, Нина Попова, Владимир Сафронов.

У всех советских театров одна и та же идейно-художественная задача, но у каждого свои пристрастия, свои склонности. Театр имени Пушкина стремится быть театром поэтическим. В спектаклях он утверждает красоту человеческих деяний. Действительность, воссоздаваемая на сцене, обретает черты романтические. Вот почему театр уделяет огромное внимание выразительности речевой и пластической, музыке, свету, ярким сценическим краскам. Этой романтической, несколько возры-

шенной интонацией и отличаются, вероятно, спектакли театра имени Пушкина от спектаклей других коллективов страны. Такое направление творчества продиктовано всей биографией театра на Тверском бульваре, унаследованной от Камерного театра лучшие его традиции.

Мы начнем свои гастроли 1 июля и будем показывать спектакли на двух сценических площадках — в театрах оперы и балета и оперетты.

«Публика образует драматические таланты»... Если перевести это несколько старомодное выражение Пушкина на современный язык, оно станет свидетельством неразрывной связи театра и зрителя. Ни в одном из искусств невозможно столь тесное единение творящих и воспринимающих. Как хотелось бы, чтобы искусство нашего театра находило каждый вечер живой, эмоциональный отклик в зрительном зале!

О. РЕМЕЗ,
Режиссер
Московского
театра
им. А. С.
Пушкина.

«СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ»
Новосибирск
24 ИЮНЬ 1970