

ПЕРЕД СВИДАНИЕМ

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина приедет в Красноярск впервые. Однако город к театр, кажется, давно и хорошо знакомым друг с другом. Далеко разнеслась добрая слава о тружениках Красноярска. Надеемся, что и красноярские зрители знают наших актеров — по кинофильмам и по хорошей молве. Но, конечно же, не одно и то же — быть знакомым заочно или встретиться в зрительном зале.

Свидание города с театром произойдет в августе, но уже теперь хочется предвидеть, пусть немногими словами, предстоящую встречу.

Прежде всего наш театр стремится быть театром поэтическим. В своих спектаклях он утверждает красоту человеческого деяния. Действительность, воссоздаваемая на сцене, должна предстать поэтически преобразованной. И потому театр уделяет большое внимание выразительности речи, скульптурности мизансцен, музыке, свету. Этой романтической, несколько возвышенной интонацией и отличается, вероятно, спектакли Московского театра имени Пушкина от спектаклей других театральных коллективов страны. Такое направление творчества продиктовано всей биографией театра на Тверском бульваре.

«Судьба человеческая, судьба народа» — А. С. Пушкин поэтал этот эстетический

К гастроллям Московского драматического театра имени Пушкина в Красноярске

принцип обязательности для трагедии. Театр издается следуя этому завету. Ему принадлежит честь первооткрывателя современного трагедийного спектакля. Первым в стране Народный театр поставил некогда «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского. Со сценической площадки на Тверском бульваре начала свое трудное шествие по сцене, наем всего мира, женщина-номиссар, судьба которой слилась с судьбой ее народа.

Сегодня на сцене театра — «Поднятая целина» Михаила Шолохова. В этом спектакле ярко проявились особенности режиссерского творчества художественного руководителя театра народного артиста Советского Союза, лауреата Государственных премий Бориса Равенских. «Поднятая целина» в театре имени Пушкина — многоплановое произведение, в котором глубина психологических характеристик сочетается с романтической интонацией. Вопреки привычным, устойчивым представлениям о бытовом строе шолоховского романа, режиссер распахнул над головами героев сияющее грозное небо, бросил им под ноги крутую, упрямую землю. Спектакль превратился в поэму о Человеке в земле. В лучших эпизодах — в сцене партийного собрания, в открытых обращениях героев к залу, в трагическом финале, скорбном и торже-

ственном, — спектакль обретает подлинно эпическое звучание. Судьбы шолоховских героев раскрываются в неразрывном единстве с судьбой их Родины, их народа.

У каждого художника свой, особый мир ассоциаций, образов. Борис Равенских принес в театр Баскирию, поля своего детства, ширь и раздолье народной песни, терпеливую мудрость крестьянского труда, «поэзию российских деревень». Поэтому таким органичным было обращение режиссера к истинно народной драме Леонида Леонова «Метель». Острый конфликт, масштабность характеров, своеобразие языка — все это требовало необычных выразительных средств. Леонов рассказывает о своих героях с высокой степенью психологической и исторической правды. Мужество, просто и вместе с тем возвышенно рассказывает театр о жизни героев довоенной поры, о тех, кто выстоял в суровое время, остались верны долгу своему, народу своему, Отчизне своей.

В последние годы театр имени Пушкина возродил в жизни целый ряд незаслуженно забытых ценнейших произведений. Первая в этом ряду — драма Леонида Андреева «Дни нашей жизни». Некогда очень популярная, пьеса эта долгие годы не ставилась на советской сцене. Верный своим эстетическим принципам, Борис Равенских различил в прозаических событиях пьесы поэзию старой Москвы. Действие

одного из эпизодов происходит на том самом Тверском бульваре, где сегодня играет театр имени Пушкина драму Леонида Андреева.

В главном русле творчества поисков театра — одна из последних наших работ — постановка спектакля по роману И. А. Гончарова «Обломов». Театр и здесь остался верен принципам поэтического обобщения. Во имя выявления социальной сущности произведения театр снимает второстепенные бытовые подробности. Заново раскрыть социальное значение обломовщины — вот к чему мы стремились. Спектакль получился во многом неожиданным. Многие здесь не сходятся с привычными представлениями об Илье Ильиче Обломове и его окружении. Мы очень полюбили роман Гончарова и хотели его прочесть зрителям как бы заново, непрелюбимежно. Вернуть роману Гончарова не только уважение, но и живой интерес читателей — вот чего мы добивались. Мы хотели показать историю гибели Обломова во всей противоречивости и сложности. Мы хотели вернуть Гончарову не только прочно утвердившуюся за ним репутацию бытописателя, но и славу величайшего из поэтов русской литературы.

В этом же ряду спектаклей, в основу которых легли крупнейшие создания русской литературы, следует назвать «Зыковых» — театр

осуществил постановку пьесы М. Горького.

Наряду с произведениями, в которых заключены глубокие конфликты, крупные масштабные характеры, театр не чуждался в последние годы постановкой веселых, комедийных спектаклей.

В нашем гастрольном репертуаре комедия Бенжамин Шоу «Шоколадный солдатик», прошедшая около трехсот раз комедия Михаила Зощенко «Парусиновый портфель» и музыкальная комедия «Восстание в Риме». Те, кто знает традиционные пристрастия нашего театра к музыке, вряд ли будут удивлены постановке на нашей сцене «чистой» музыкальной комедии. Постановщик Борисом Равенских спектакль этот стал праздничным, ярким, явился озорной демонстрацией многообразных возможностей актеров, действующих только словом, но и пением, и танцем.

Все три наших комедийных спектакля выдержали не только испытание временем, но и самым серьезным из испытаний — испытанием смехом. Эти веселые спектакли получили признание москвичей.

Главная задача, ясная творческая забота театра в год столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина — создание спектаклей о делах и думах наших современников.

Совсем недавно к уже признанным спектаклям этого ряда — «Разорванному рублю» (по повести Сергея Антонова) и «Дуэли» (пьеса Мара Байджиева) присоединились новые произведения о нашей действительности — пьеса о советских ученых «Пона он не выступил» Белорусского драматурга Р. Романова и драматическая поэма замечательного поэта Мустан Карима «Страна Айгуль». Это рассказ о девушке, которая после долгих испытаний, вылавших на ее долю, обретает настоящую любовь.

В труппе театра имени Пушкина наряду с признанными мастерами народными артистами РСФСР Ольгой Викланд и Людмилой Скопиной, Лилией Гриценко и Людмилой Антоной, заслуженными артистами республикан Ю. Авериним, С. Бобровым, С. Бубновым, А. Кочетковым, Н. Прокоповичем, Ю. Горобцом, М. Кузнецовой, И. Колиним, Г. Янковским и многими другими в последние годы сформировалась группа молодых артистов, завоевавших уже признание и любовь зрителей. Это Алексей Локтев, Нина Попова, Валерий Носик, Роман Вильдан, Владимир Сафронов и другие.

Большинство молодых артистов театра — выпускники красноярского областного художественного театра. Здесь нет случайности. Театр тяготеет к психологической правде, верен принципам русской реалистической школы актерского мастерства. Но есть в искусстве театра имени Пушкина особенности, отличающие его актеров от других театров. Это — повышенная выразительность и пластическая выразительность Шелтон, являя интонации жизни, рыхлость мизансцен — все это чудно природе пушкинского театра. Яркость, звучность сценических красок, темперамент, страсть, особая музыкальность — вот что характеризует лучшие актерские работы последних лет.

Наш театр начнет свои гастролы 1 августа. Мы будем показывать спектакли на двух сценических площадках — в театре имени Пушкина и в театре музыкальной комедии.

Весь наш творческий коллектив с большим волнением и ответственностью готовится к первому свиданию с красноярскими зрителями.

режиссер Московского театра им. А. С. Пушкина.

2 Красноярский
Рабочий