



Я Р К О Е, ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

Меня гастролирует коллектив Московского драматического театра им. А. С. Пушкина в Краснодаре. Месяц наслаждаются кубанцы подлинным искусством.

Часто случается, что гастролеры того или иного коллектива собирают в зрительный зал людей, сугубо определенного возраста. Этого не скажешь о театре имени А. С. Пушкина. Интересный, разнообразный репертуар привлекает не счетчики и, наоборот, людей прекрасного возраста. Заслуга главного режиссера театра народного артиста РСФСР, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР имени К. С. Станиславского Б. М. Равенских состоит не только в подборе репертуара, но и в своеобразной, интересной трактовке.

Человека не появлялись на сцене «Дни нашей жизни» Леонида Андреева. Пьеса, полная пессимизма, герои которой далеки от идеалов нашего общества, в постановке Б. М. Равенских вдруг зазвучала по-новому. Через весь спектакль проходит теплое, всепоглощающее чувство любви к Родине, в Москве. И эти дарии: Влохин, Николай Глуховцев, Онуфрий, Мишка и курсытки, и Ольга Цинцлаева, несмотря на тягостный над ними социальный гнет и нищету, не сломлены. Они не рабы, а воины.

Зритель чувствует, как поднимается в их душе чувство человеческого достоинства, как зреет протест против деспотизма, самодурства и торгашества.

В репертуаре театра пьесы самые разнообразные. Здесь и торжественные «Зыковы» и романтическая драма Луиджи Скуарцони «Романьола», направленная против фашизма, и такие серьезные, заставляющие думать, пьесы, как «Метель» Л. Леонова и «Разорванный рубль» С. Антонова и О. Ремеза. А рядом с ними — антиимпериалистское полотно Бернарда Шоу «Шоколадный солдатик», веселая и од-

новременно грустная музыкальная комедия о судьбе маленького человека «Воскресенье в Риме» (Г. Крамер), и «самый смешной» спектакль «Парусиновый портфель» М. Зошенко.

Нельзя обойти молчанием «Поднятую целину» — работу самобытную, яркую, в которой занят почти весь театральный коллектив. В ней мы снова встречаемся с давно знакомыми, полюбовавшись на героев шолоховского романа. Здесь и председатель колхоза Давыдов (артист Ю. В. Горобец), и секретарь партийной ячейки Нагульнов (заслуженный артист РСФСР А. И. Кочетков), и Варя (артистка Т. И. Лякина), и, конечно же, забавный дед Шукарь (заслуженный артист РСФСР Н. К. Прокопович).

Из 11 спектаклей, с которыми приехал театр в Краснодар, трудно выделить какой-то особенно. Все они по-своему интересны и хороши, во всех чувствуется одна и та же мастерская кисть, хотя они и глубоко индивидуальны. Но есть одно, что объединяет репертуар театра, — страстная публицистичность, общественная значимость и партийность.

Месяц — не такой уж большой срок, но краснодарцы сумели не только познакомиться с интересным театральным коллективом, но и полюбить его замечательных артистов.

Особенно понравились нашим зрителям народные артисты РСФСР Л. А. Скопина, Л. О. Гриценко, О. А. Викланд, заслуженные артисты РСФСР А. И. Кочетков, С. В. Бобров, Н. К. Прокопович, Ю. И. Аверия, артисты Ю. В. Горобец, А. В. Локтев, В. Б. Носик, Т. И. Лякина и многие другие.

У каждого из них свой сценический почерк, но герои, созданные их творческим трудом, глубоко жизненны, правдивы.

Спектакли московского театра имени А. С. Пушкина — это не только игра актеров, это сложный и слаженный

ансамбль, каждый элемент которого естественно вливается в общую ткань повествования. Вряд ли были бы возможны «Романьола» и «Воскресенье в Риме» без той прекрасной музыки, которая от начала до конца сопровождает спектакли.

А художественное оформление! Вы помните, как в пьесе «Дни нашей жизни» взрывается зал аплодисментами, лишь только открывается занавес. Народный художник СССР В. И. Волков создал неповторимый пейзаж Подмосковья.

Золотая осень. Тихо, не шелхнувшись, сомкнулись березы. Где-то вдалеке, в предвечных лучах солнца, блещет купола церквей. И во всем какая-то легкость, невесомость. Кажется, будто в зал повеяло лесной прохладой, и перед зрителями уже не театральная сцена, а кусочек родной земли, сама Россия.

А «Романьола»? «Метель»? Здесь декорации, свет и звук так накрепко связаны, что разорви одно звено — и рассыплется вся цепь.

О театре имени Пушкина можно говорить много. В нашей газете было опубликовано несколько рецензий, в которых более или менее детально разбирались сценические произведения москвичей.

В четверг в редакции «Советской Кубани» состоялась творческая встреча артистов театра с журналистами. Наши гости рассказали много интересного об истории театра, о творческом процессе, познакомили присутствующих с планами на будущее.

Театр заканчивает гастроль. Скоро артисты покинут Краснодар. Но еще долго жители краевого центра будут вспоминать яркое, полное сил искусство гостей из Москвы.

К. ЗВЕРЕВ.

НА СНИМКЕ: группа артистов Московского драматического театра имени А. С. Пушкина в редакции газеты «Советская Кубань».

Фото Э. ХАРЧЕНКО.

