

Гости Кубани

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина 3 августа впервые встретится с краснодарцами. На сценах театра оперетты и драматического и мэри М. Горького в течение последнего летнего месяца мы будем показывать свои спектакли. Естественно, мы с волнением ждем первой встречи с краснодарцами и надеемся, что она будет интересной и плодотворной.

Мы покажем одиннадцать спектаклей. Они различны по идейной проблематике и жанру и неповторимы с точки зрения сценического воплощения, режиссерского и изобразительного решения. В то же время есть нечто общее и единое — это стремление театра создавать монументальные произведения, герои которых живут яркой, полноценной жизнью.

Нашему театру свойственно искусство революционной романтики, поэзия больших мыслей и чувств, страстная проповедь великих идей. Театр привлекают произведения, на основе которых могут быть созданы спектакли яркой эмоциональности и выразительной формы.

В творческой практике нашего театра все последова-

тельное подтверждаются главные принципы — полнота выражения жизненной правды и создание глубоких психологических характеров со смелой и неожиданной формой выражения. Поэтому наш театр в формировании своего репертуара опирается главным образом на произведения больших писателей современности, обращается к лучшим пьесам отечественной и зарубежной классики.

На наших афишах краснодарцы прочтут названия пьес Горького, Леонова, Шолохова, Зощенко, Леонида Андреева, Шоу, Полевого, Антонова и других.

В этом плане видное место в репертуаре нашего театра занимает спектакль по второй книге Шолохова «Поднятая целина». Уже четвертый сезон эта постановка неизменно вызывает горячее одобрение зрительного зала. Образы первых сельских коммунистов Семена Давыдова и Макара Нагульнова, отдавших свои жизни во имя лучшего будущего народа, с такой проливной силой воспеваемые писателем, явили на нашей сцене новое сильное и глубоко художественное воплощение.

За постановку «Поднятой целины» в 1967 году режис-

сер спектакля народный артист РСФСР Б. Равенских удостоен государственной премии РСФСР имени Н. С. Станиславского. Исполнители главных ролей Давыдова и Нагульнова артист Ю. Горобец и заслуженный артист РСФСР А. Кочетков являются лауреатами Московской театральной весны.

С особым волнением коллектив работал над спектаклем «Метель» Л. Леонова, посвященным 50-летию Советской власти. Мы видели в этом произведении ярко выраженную патристическую тему, столь свойственную всему творчеству Л. Леонова — этого крупнейшего советского писателя.

В этом спектакле рассказывается о моральном зорьове, о силе духа, о стойкости русского человека, способного выстоять в самых серьезных испытаниях.

Большим успехом у зрителей пользуется спектакль «Дни нашей жизни» Л. Андреева (постановщик Б. Равенских). Перед гастрольной поездкой театр выпустил и показал москвичам новый спектакль «Зыковы» М. Горького. Зрители тепло приняли его, оценив по достоинству работу известного режиссера «заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата

государственной премии СССР П. Васильева и актеров-исполнителей.

Много лет идет на сцене нашего театра и пользуется огромным успехом у зрителей «Романьола» Л. Скуардина. Это большое, яркое романтическое полотно, созданное режиссером Б. Равенских, рассказывает о людях итальянской провинции Романини и судьбах двух влюбленных — Чечилии и Микеле, нашедших и потерявших друг друга, о муках творчества в тернистом пути в искусство, о великом мужестве солдата, умирающего за родину.

Сложный, интересный спектакль, насыщенный музыкальной поэзией, танцами, не оставит равнодушным ни одного зрителя. Запоминающиеся образы создали народная артистка РСФСР Л. Гриценко, артистка Т. Лякина, заслуженный артист РСФСР А. Кочетков, артисты В. Безруков, Ю. Горобец и другие.

О мужестве, стойкости и отваге советских людей, оставшихся в тылу врага в годы Великой Отечественной войны, рассказывает спектакль «Доктор Вера» Б. Полевого в постановке О. Ремеза. Главную роль исполняет артистка Т. Лякина.

Названные постановки, хотя в них есть и юмор, и замечательная музыка, и танцы, в известной степени принадлежат к серьезному жанру. Но это совсем не означает, что театр пренебрегает веселой шуткой или озорным гротеском. Очень смешная комедия М. Зощенко «Парусиновый портфель» (режиссер О. Ремез) впервые поставлена в нашем театре и вот уже третий год доставляет радость зрителям.

Великий сатирик Бернард Шоу не нуждается в особых рекомендациях. Его «Шоколадный солдатик», развешивающий ложный воинственный пафос, псевдогероическую фразу, фальшивую позу, в сочетании с большим актерским мастерством, пластичностью движений, выразительностью и музыкой является собой зрелище весьма прелестное.

Наиболее полно воплотилось стремление театра к музыке, танцам, акробатике в одном из последних спектаклей — в итальянской комедии «Воскресенье в Риме» (авторы либретто Гаринья и Джованнини, композитор Крамер). Это трогательный рассказ о злоключениях робкого, застенчивого учителя Ренато Туцци, об озорстве и продел-

ках его учеников, о зрелищных приемах любящего учителя Недогроги. Постановку осуществил Б. Равенских, художник — Э. Шенберг.

Много лет идет на нашей сцене «Дневник женщины» К. Финна, поставленный одним из старейших советских режиссеров, народным артистом РСФСР, лауреатом государственной премии СССР Н. В. Петровым. В главной роли выступает народная артистка РСФСР Л. Скопина. Около двухсот раз был показан «Разорванный рубль», и всякий раз он с благодарностью принимается зрителем...

Артисты нашего театра с радостью и волнением ждут встречи с вами. Настоящие гастроли проходят под знаком подготовки к предстоящему 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Это событие заставляет нас еще и еще раз оглянуться назад, критически переосмыслить пройденный путь с тем, чтобы, бережно относясь к лучшим традициям прошлого, находить новое, более совершенное в своем творчестве.

В заключение хотелось выразить уверенность в том, что первая встреча театра с вами, дорогие краснодарцы, доставит взаимную радость, послужит началом большой дружбы и живого контакта. До скорой встречи!

Добро пожаловать на наши спектакли!

Н. ПОТРАШКОВ.
Директор театра.