

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

ПЕРЕД ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНОМ

ГАСТРОЛЬНАЯ поездка всегда своеобразный творческий экзамен, к которому театр готовится задолго до поездки. Коллектив с особенной тщательностью выверит все свои достижения и проблемы и мечтает завоевать признание театральных зрителей.

На этот раз Московский драматический театр имени А. С. Пушкина с волнением встретил с одним из старейших центров русской театральной культуры.

Последние годы наши гастроли открываются спектаклем «Поднятая целина». Так будет и в Куйбышеве.

Традиция эта имеет вполне обоснованные причины. Каждый художник в каждый творческий коллектив ищет и стремится утвердить свои пути в искусстве.

В театре идеальную и творческую позицию, прежде всего, определяет репертуар. Свою первоочередную задачу мы видим в том, чтобы афиша театра имени А. С. Пушкина запечатлела имена, составляющие красоту и гордость отечественной и зарубежной литературы. На наших афишах куйбышцы прочтут названия имен Горького, Леонова, Шолохова, Зощенко, Л. Андреева, Шоу, Антонова, Полowego, Крамера, Филда и других.

Вот стоим мы говорить со зрителем о величии человека, о его великом общественном призвании. И вряд ли этой задаче помогут произведения мелкопсихологичные, герои которых инстинктивно в одиночку самоопределяют путь, за помощью ни к кому и ни к чему. Поэтому мы — за театр сильных страстей, крупных общественных столкновений, за театр романтической мечты, за спектакли истинно революционного пафоса. Решить же такую задачу — под силу произведениям значительных мыслей и чувств, широких философских обобщений, ярких человеческих индивидуальностей. Ну, а где найдешь такой слух, как не у Шолохова. Шолохов дорог нам сегодня не только достоверным описанием прошлого, но и устремленностью в будущее. Его герои одержимы великой целью и сами достойны ее. Они глашатая высоких идеалов. И слова их, высокие и красивые, доходят до сердца каждого, потому что охвачены партийной страстью. Нам хотелось в спектакле сделать положительных героев не только идеями, но и духом близкими сегодняшним зри-

телям. Мы искали тот сплав личных и гражданственных качеств, который придаст героям «Поднятой целины» обаяние и душевное тепло.

Я за то, чтобы на сценах наших театров ставились произведения, серьезно и глубоко проникающие в вопросы морали, взаимоотношения людей в обществе во всей той сложности, в какой это происходит в окружающей жизни. Но я за то, чтобы такое искусство непременно утверждало завоеванные в нашей стране общественные идеалы, служило бы объединению людей вокруг этих идеалов, а не убогой буржуазной идеологии, что человек одинок и разобщен с себе подобными. Поэтому мне близка драматургия Леонова, драматургия философской глубины и яркой эмоциональности, где живут сильные самобытные люди, где действие развивается под толком самого высокого напряжения.

«Метель» Л. Леонова поставлена к 50-летию юбилею нашей страны. В этом спектакле и наш творческий коллектив, и зрители встретились с крупнейшим писателем современности, с писателем, у которого сердце неотделимо от разума, а эти оба начала двигают духовную жизнь человека.

Как-то меня спросили: «А что руководило вами при выборе «Дней нашей жизни» Леонида Андреева?»

Конечно, не то, что студенты поднимают революцию из-за печальной участи Оль-Оль, которая из бедности идет на содержание. Я просто люблю Андреева, правда, не всего, а того, который был нищим московским студентом со всем его обаянием и прелестью. И если это специфически «студентское» в сопоставлении с жизнью бытия конца прошлого столетия высекает искру революционной мысли, значит, спектакль удался — мы достигли цели.

Перед закрытием сезона на сцене нашего театра первый раз была показана премьера «Зыковы» Горького. Второй спектакль увидят куйбышцы. Не приходится говорить о чувстве ответственности театра при постановке пьес великого пролетарского писателя. В этой пьесе нам важно было

акцентировать мечту о жизни, насыщенной творческим трудом, о способности людей делаться лучше, чище, добрее, о вере в будущее даже в самых страшных жизненных обстоятельствах.

Постановки «Поднятая целина», «Дни нашей жизни», «Метель», «Зыковы» — произведения не только сурового жанра, но и где-то тяготеющие к жару трагедии. Однако мы любим и здоровую шутку, и озорной гротеск. «Парусиновый портфель» Зощенко, впервые поставленный в Москве нашим театром, — очень смешной спектакль. Не часто отыщешь комедию, в которой, как в калейдоскопе, сменяются комические ситуации — одна забавней другой, где каждый герой заряжен энергией смехового. Тем более, что в основе зощенковского смеха заложены мысли, достойные серьезного внимания. С великим талантом юмориста Зощенко высмеивает на осмеяние вздорность и пустоту отжившей или, вернее, отживающей мешанской морали.

Определенную страсть я питаю к постановке таких представлений, в которых все средства театра — актерское мастерство, пластика актера, театральная живопись, музыка были бы слиты в единое органическое целое. Гармоническое сочетание всех этих элементов составляет, на мой взгляд, современную сущность театрального искусства. Так сделан «Шоколадный солдатик», классическая пьеса английского сатирика В. Шоу. Комедия эта развешивает ложный воинственный пафос, фальшивую позу, пустую псевдогероическую фразу.

Мне кажется, что любовь нашего коллектива к музыке и танцу нашла свое наиболее полное выражение в музыкальной комедии итальянского композитора Крамера «Воскресение в Риме», премьера которого состоялась совсем недавно. Надеюсь, что зрители полюбят героев этой комедии, будут грустить над злоключениями робкого, застенчивого учителя Ренато Тулли, смеяться над его озорными учениками, сочувствовать переживаниям юной Джованни, во прозвучит Недотрога.

На сценах озерного театра

и драматического театра имени Горького, где будут проходить наши гастроли, куйбышцы встретятся с творчеством народных артистов РСФСР О. Виландт, Л. Скопной, Л. Гриценко, Л. Антонова, заслуженных артистов РСФСР Ю. Аверина, С. Боброва, С. Бубова, Н. Колына, А. Конаткова, М. Кушнечевой, Ф. Момоева, а также с уже знакомыми широкому зрителю Ю. Горюхиным, В. Абрамовым, А. Локтевым, Р. Вильданом, Т. Давыдовой, В. Носковым, Н. Мамушиной, А. Емельяновой, А. Стрельниковой, Е. Ситко, В. Быковой, В. Ерохиной, Н. Поповой, В. Везруковым, Л. Веловой, В. Буровым и многими другими.

Несколько слов о режиссуре. Среди привезенных нами спектаклей есть постановки режиссера О. Я. Рамза и П. П. Васильева.

Именно О. Я. Рамзес осуществил постановку спектакля «Парусиновый портфель». Им же поставлены спектакли «Разорванный рубль» и «Доктор Вера». Спектакли поставлены интересно, с творческой выдумкой и, надеюсь, понравятся зрителям. Спектакль «Зыковы» Горького осуществлен одним из известных режиссеров заслуженным деятелем искусства РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР П. П. Васильевым.

Большое значение мы всегда придаем художественному и музыкальному оформлению постановок. Декорации спектаклей принадлежат народному художнику СССР Б. И. Волкову, заслуженному деятелю искусства РСФСР Е. К. Коваленко, заслуженному деятелю искусства Грузинской ССР И. Г. Сумбаташвили, художникам В. Ю. Шапорилу и другим.

Итак, мы ждем встречи с куйбышевскими зрителями. Хочется верить, что она будет радостной и для нас, и для нас, что наступит тот живой контакт между сценой и зрительным залом, ради которого мы работаем и живем.

Б. РАВЕНСКИХ,
Народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии СССР
и Государственной премии
РСФСР им.
К. С. Станиславского.