

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

В Минске завершаются гастроли Московского драматического театра имени Пушкина. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Б. И. Равенских и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, Борис Иванович, ваши впечатления от гастролов?

— Отличные впечатления! И не только потому, что минский зритель тепло принимал наши спектакли. Все мы — и режиссеры, и актеры — в восторге от замечательной столицы Белоруссии. Она великолепна! Во многих городах страны мне доводилось быть — скажу откровенно: Минск ничуть не уступает ни по красоте своих улиц, бульваров, площадей. А ведь эта десятка лет назад город лежал в руинах, развалинах. Ослепительный шмель войны пролетел здесь. Мы просто поражены дружным героизмом минчан, в столь короткий срок поднявших свой город из пепла, сделавших его еще лучше и краше.

Минчане — этого нельзя было не заметить — очень гостеприимные люди, жизнерадостные. Чувствуется огромный интерес к искусству, к эстетике, к театру. В этом мы убедились и на наших спектаклях. Атмосфера зрительного зала в Мин-

ске очень своеобразна. Здесь оказываются соседями в партере и на оть-е также молодые рабочие, ваши промышленные заводы, и академики, заслуженная профессия, и колхозники из пригородов, иначе говоря — и по-товенный, и восприимчивый, самый сложный спесический человек. И только еще прибывающий к театру зритель. Через такой аудиторию выступать и трудно, и приятно. Минский зритель — добрый, нам, конечно, востановит на собственную работу и классический репертуар, и на современную пьесу.

— Но вы встречались с минчанами не только на спектаклях, которые ваш театр давал на двух столичных сценах. Каковы впечатления от этих встреч?

— Дружелюбие и выскательность. Первое мы почувствовали, когда пришли в язовские селы. Вязовские актеры нашего театра теплодушно отвечают какое-то редкое умение слушать и радоваться увиденному на сцене, с которым встреча-

ли нас люди, оторвавшиеся от стан-ка буквально на полчаса. Благодаря этой аудитории была у нас и в вои-ских частях.

Что касается выскательности, то ее мы ощутили во время творческой встречи с белорусской театральной общественностью в Доме искусств. У нас состоялся большой, профессиональный разговор о наших общих творческих задачах, о репертуаре, о общении с аудиторией, о выскательности, о современных проблемах режиссуры и актерского искусства. Мы и коллеги — давние режиссеры ведущих минских театров Б. Эрли и А. Доброткин, театральные критики, профессиональные заинтересованные оценивали наши гастрольные выступления. Из этого разговора мы вынесли много поручительного для себя. Большое внимание нам уделяла белорусская пресса.

— В два гастрольных пушкинских в Минск открыли свой сезон кула-ловым. Вы знакомы с их работами?

— Меня особенно тронула вер-ность, уважение, академического театра народному поэту Белоруссии Янке Купале, чье имя он носит. Спектакль «Павлинка», например, и повесть со-храняет неуязвимую националь-

ную самобытность. Люди явились в спектакле играют актеры уже нового поколения. Театральная Москва до сих пор помнит «Павлинку» спесические достижения в той же «Павлинке» Народных артистов СССР Глеба Палавочкина Глебова и Бориса Викторозича Палавочкина. Народность белорусского театрального искусства всегда в нас вызывает восхищение.

К надежности в своем творчестве стремился и мы. Наша так называемая творческая платформа основывается на большой русской литературе, Игера замечательных писателей прошлого и настоящего — Михаила Шолохова, Леонида Андреева, Михаила Зощенко, Леонида Леонова, Бориса Пастернака, Сергея Антанова и других — вовсе не случайно появлялись на наших афишах.

Правильность их произведений, эстетический пафос и психологическая достоверность образов дают значительный материал актерам и режиссерам для мужественного осмысления народных судеб. Такой репертуар духовно обогащает зрителя, напоминает о сложном пути, который прошла наша Родина, советские люди. Мы уходим от малочеловечья. Наши спектакли должны от-

вечать самым главным, запросам времени. Мы будем ставить на своей сцене пьесы и стихи, драмы и комедии, где всегда есть место героическому, патристическому слову.

Вероятно, вскоре наши актеры сыграют спектакль о Сергее Есенине. Впереди работа над произведением, связанным с именем буревестника революции Максима Горького.

— Борис Иванович, мы с вами беседуем, когда на сцене идет генеральная репетиция спектакля «Доктор Вера» по роману Б. Полеского. Минчане с интересом ждут премьеры.

— Мы очень волнуемся: первое представление даем за день до отъезда из Минска. Работа над спектаклем, как говорится, в самом разгаре. Обычно «не хватает» двух-трех репетиций, чтобы режиссер сказал: «Все готово». Кое-что на сцене будет, понятно, выглядеть эскизно, поиски окончательных решений продолжатся в контакте со зрителем. И мы рады, что первыми зрителями будут: минчане, что их реакция поможет нам корректировать и поправлять постановку по этому сложному произведению (инсценировка С. Радзинского), уже знакомому, полюбившемуся массовому читателю.

Поклясь столицу вашей республики, хочется сказать белорусскому зрителю: не прощайте, а до свидания, до новых встреч!