

ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА...

«Молодые имена! Их видишь в самых ответственных ролях, и это завидная особенность Московского театра имени Пушкина. Пожалуй, именно этим больше всего он и порадовал нас, ленинградцев!» — так кончалась статья «Это нам понравилось», которая была напечатана в нашей газете ровно три года тому назад (21 января 1964 года).

Еще тогда создавалось, а позднее укрепилось, точное впечатление — у театра есть своя тема, тема героики, подвига, у театра есть хороший актерский ансамбль, говорящий на одном творческом языке.

И вот театр опять у нас в городе... Первый день гастролей: Леонид Андреев. «Дни нашей жизни». Молодые артисты А. Локтев и Т. Якина играют в спектакле центральные роли — Николая Глуховцева и Ольгу.

...«Вот яркая и броская актриса», — думалось раньше, после того как мы увидели Т. Якину в «Романьоле». В Ольге у Якиной появились совершенно другие краски. Хрупкая, тихая, внешне спокойная. Она неслышно дышит, мало говорит. Восемнадцатилетняя девушка с глазами и душой женщины, промывшей в большом горе...

У актрисы явно появились новые актерские возможности, она стала увереннее и крепче...

Глуховцева — Локтева воспринимаешь как человека в высшей мере честного, умного, все понимающего. От Бориса в «Дневнике женщины» до Глуховцева тоже 3 года. Локтев заметно актерски повзрослел, стал весомее, мудрее, мягче.

...Р. Вильдана в прошлый приезд театра мы не видели. Запоминается его Онуфрий в «Днях нашей жизни». Сложный, умный и спокойный человек, он все

анализирует, замечает, старается понять...

Второй день гастролей: В. Шоу. «Шоколадный солдатик».

...Маленький, юркий офицерик с широкой русской душой, бравадой и пафосом из андреевской пьесы, которого играет молодой актер В. Носик, вдруг превращается в прозорливого, смешного старика — майора Петкова. Сколько выдумки, чувства юмора у молодого актера! Как хорошо он ощущает жанр пьесы!..

А вот служанка Лука. Ее не спутаешь ни с одной другой служанкой. Молодая Н. Марущина в этой роли показалась как интересная характерная актриса с большим темпераментом и вкусом...

...И сейчас мы можем сказать о молодых актерках по-прежнему они — авангард театра.

Почерк главного режиссера театра В. Равенских ко многому обязывает: актеры должны великолепно двигаться, обладать хорошей дикцией, музыкальным слухом. У молодых пушкинцев есть эти качества; чтобы всегда быть в «творческой форме», они много и постоянно работают...

И еще одно радостное впечатление оставляет театр. Изменилась его репертуарная линия. В афише появились известные имена — Л. Андреев, В. Шоу. К концу гастролей ленинградцы увидят «Парусиновый портфель» М. Зощенко (этот спектакль, поставленный режиссером О. Ремезом, с большим успехом идет в Москве). Совсем недавно был вынужден «Разорванный рубль» С. Антонова.

Идут репетиции пьес Л. Леонова «Метель», М. Бугакова «Иван Васильевич». Для театра пишется пьеса о С. Есенине.

Такая драматургия способствует художественному и этическому воспитанию молодых актеров.

Р. МИРОНОВА

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

24 ЯНВ 1967

СМОН
Ленинград