

ТЕАТР И ВРЕМЯ

Наш театр давно не играл в Саратове, но мы знаем, что это один из самых театральных русских городов. Нам особенно волнует встреча с вами, искушенные волжские театралы. Но прежде чем впервые открыться перед вами занавес, разрешите представиться.

Итак, Московский драматический театр им. А. С. Пушкина. Какова же наша творческая программа, наши устремления в искусстве, наши мечты?

Многие театральные коллективы стали за последние годы уделять чрезмерное внимание темам, имеющим узко личное значение, увлеклись проблемами интимно-психологического свойства. В отличие от них мы стремимся продолжить лучшие традиции советского театра, подмостков которого всегда звучали великие революционные идеи нашего времени.

Нас волнуют героические судьбы современников, придают крупные характеры, рожденные эпохой, гражданская наполненность художественных образов, значительные общественные столкновения. К этому призвал нас XXIII съезд КПСС, уделявший такое большое внимание всей нашей художественной культуре. Партия ждет от нас значительных произведений, которые захватывали бы зрителей глубокой жизненной правдой и активно помогали формированию духовного облика нового человека.

В своих постановках мы хотим уйти от мелкого бытописательства, от тусклой повседневности, нас привлекают произведения больших мыслей и чувств, в которых авторам удалось поэтически выразить и обобщить действительность.

Наш творческий коллектив испытывает настоятельную потребность работать над пьесами, которые являются полноценными произведениями литературы. Именно поэтому вы встретите в нашей афише имена Михаила Шолохова, Леонида Леонова, Михаила Зощенко, Сергея Антонова, Леонида Андреева, Бернарда Шоу, Генрика Ибсена...

Мы за то, чтобы на сцене жили сложные, противоречивые характеры, но чтобы это были волевые, сильные люди, борцы и создатели, а

РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ Б. И. РАВЕНСКИХ

не слабейшие, ноющие, малейшие людишки.

Именно с этих позиций театр обратился к знаменитой описи Михаила Шолохова — «Поднятой целине». Нам прежде всего увлекло то, что здесь раскрывается духовный мир лучших совет-

ских людей в пору острых классовых битв, связанных с прокладыванием первых борозд колхозной целины.

Строя репертуар последних сезонов, театр поставил задачу вернуть на сцену ряд крупных, незаслуженно забытых имен отечественной литературы. В первую очередь это относится к поставленной в нынешнем сезоне пьесе Леонида Андреева «Дни нашей жизни». Ее герои — молодое веселое племя голодного русского студенчества конца прошлого века. Спектакль рассказывает о великодушии в любви и о верности в дружбе, о человеческой чистоте и драматизме столкновения этой чистоты с грязной прозой повседневности.

Второе имя, которое мы вернули в театр, — имя известного советского сатирика Михаила Зощенко, о юморе которого Горький выразился как о «социальной педагогике». Поставленная в нашем театре комедия «Парусиловый портфель», никогда до сих пор в Москве не шедшая, привлекла широкое внимание зрителя.

Другой комедийный спектакль на нашей афише — «Шоколадный солдатик» Бернарда Шоу. Автор развенчивает в своей пьесе псевдоромантический героизм, выступает с обличением бессмысленного брицанни оружием и становится на защиту естественного сильного характера. Первым зрителем этого спектакля будет саратовская публика, и мы ждем встречи с ней.

Я полагаю, что зрителей привлекут и другие спектакли, также утверждающие героико-романтическое направление нашего искусства. Еще в дни XXIII съезда

КПСС мы показали героическую драму Г. Мдивани «День рождения Терезы». Этим темпераментным спектаклем впервые театр рассказывает зрителям о героях кубинской революции.

В драме прогрессивного итальянского драматурга



Луиджи Скуардини «Роман-ола» я, как постановщик, старался выразить тот накал страстей, то драматическое напряжение, которые связывают двух главных героев пьесы — горожанку библиотечаршу Чечилию и деревенского батрака художника — самоучку

Микеле. В этом спектакле, как, впрочем, и других своих работах, я стремился к созданию такого представления, в котором все средства театра — актерское мастерство, пластика актера, театральная живопись, музыка — были бы слиты в единое органическое целое. Гармоничное сочетание всех этих элементов составляет, на мой взгляд, современную сущность театрального искусства.

Один из старейших советских драматургов Константин Федин тесно связан с нашим театром. В репертуар прочно вошла его пьеса «Дневник женщины», поставленная выдающимся советским режиссером Н. В. Петровым.

Внимание театра привлекла первая пьеса, грех молодых авторов — Н. Барминой, М. Колпакова и А. Кошелевича «Город влюбленных». В этом спектакле все главные роли исполняют наши самые молодые актеры — Алексей Локтев, Алла Емельянова, Валентина Зуров, Валерия Ерохина, Виктор Ломанин. Роман Вильдан, Нина Марушина.

Последовательно утверждая на сцене образ современного советского человека, мы широко открываем двери и для прогрессивной западной драматургии. Так, вы познакомитесь с острозаметной комедией известных

американских драматургов и сценаристов Бена Хекта и Чарльза Макатура «Джентльмены из Чикаго» и с драмой современного испанского драматурга Аляхандро Кассона «Деревья умирают стоя».

Все это вы сможете посмотреть, побывав на наших спектаклях, которые пойдут (в августе) на двух сценических площадках Саратова — в театре оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского и в помещении драматического театра им. К. Маркса. Здесь вы познакомитесь с творчеством народных артисток О. Вилландт, Л. Скопиной, Л. Гранецко, Л. Антониюк, заслуженных артистов Ю. Аверина, С. Боброва, И. Коллина, Г. Яниковского, М. Кузнецовой, Е. Головиной, Ф. Мокеева, А. Аугшпапа, а также тех талантливых артистов, которые еще не удостоены почетного звания, но должны, по-моему, приступить по душе саратовским театрам.

В заключение несколько слов о режиссуре. На нашей сцене идут постановки, осуществленные ныне покойным известным режиссером народным артистом РСФСР Н. В. Петровым, народным артистом СССР И. М. Тумановым, режиссерами О. Я. Ремезом, Д. А. Вурсом, Е. С. Евдокимовым, Н. А. Игнатовой.

Мы придаем очень большое значение участию в наших постановках талантливых театральных художников и композиторов. Над оформлением спектаклей работали народный художник СССР В. И. Волков, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. К. Новаленко, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР И. Г. Сумбаташвили, художники В. Ю. Шапорин, М. М. Курилко, В. А. Мессерер, Э. Г. Шенберг, В. Я. Ворошилов. Музыку к постановкам создавали композиторы Б. А. Мокроусов, Э. С. Колмановский, М. Е. Табачников, О. Б. Табачников, О. Б. Фельцман, С. А. Кац, А. П. Долуханян, А. Г. Шенгелая.

Мы рассчитываем на близкое знакомство с вами во время гастролей, на искреннюю дружбу, без которой не может быть того живого контакта между артистами и зрителями, который и составляет сущность всей нашей работы.