

# ТЕАТР ГЕРОИКИ, ТЕАТР РОМАНТИКИ

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина с волнением ждет первой встречи с пермским зрителем и надеется, что она будет интересной и плодотворной.

Мы покажем в Перми тринадцать спектаклей.

Первый из них — «Поднятая целина». Это произведение широко известно, его не только изучают в школе, но и показывают в кино, читают по радио. И тем не менее сценическое прочтение этого романа, осуществленное главным режиссером театра Б. Равенских, внесло много нового в понимание шолоховских героев.

В образах Семена Давыдова и Макара Нагульнова артисты Ю. Горобец и А. Кочетков создали целостные характеры, во весь рост показали сильных, одержимых великими идеями людей. Спектакль рассказывает, как распахивается целина человеческих душ, как формируется сознание людей. Наш спектакль — героическая поэма о народных богатствах, сложивших свои головы за сегодняшний счастливый день.

Рядом с гражданской страстью зритель столкнется здесь и с завораживающим юмором деда Щукаря, и с озорством раской Лушки, и с трогательным, чистым, всполохающим чувством Варюхи-Горюхи. Спектакль во второй части «Поднятой целины» М. Шолохова, которым мы третьего августа открываем гастроль, стал большим событием московской театральной жизни нынешнего сезона. Этот спектакль занял первое место на традиционном празднике «Московская театральная весна 1965 года».

«Город влюбленных» — спектакль о молодых советских инженерах, приехавших из Москвы на Крайний Север и работающих на металлургическом комбинате. Люди выходят на работу в пятидесятиградусный мороз, но это не мешает им жить такой же полной жизнью, как и в столице, вдохновенно работать, крепко любить и веселиться. Молодые герои этой пьесы — Н. Бармина, М. Колпаков, А. Колпеленин — инженеры по профессии, сами работавшие на металлургическом комбинате в Норильске.

Сатирическая комедия «Джентльмены из Чикаго» американских драматургов Бена Хекта и Чарльза Маккартура, премьера которой состоялась совсем недавно на наших гастролях в Новосибирске, показывает правду американской прессы и неожиданные повороты политической игры, бизнесменов разного калибра, проходивших-газетчиков, городских властей, полицейских. В пьесе много острых сценических положений, граничащих порой с эксцентрикой.

Многие, очевидно, знакомы с повестью И. Голосовского «Алый камень». Наш театр обратился к этому произведению молодого писателя и инсценировал его. Получился яркий музыкальный спектакль «Повесть о



спасенной любви», который полнился москвичами. Главная тема его — настоящая любовь, во имя которой человек готов пойти на любые жертвы.

Молодой драматург Ю. Семенов посвятил свое произведение напряженному труду сотрудников московского уголовного розыска. Автор так и назвал пьесу — «Петровка, 38», по адресу московского управления охраны общественного порядка.

В числе других спектаклей зрители Перми увидят «День рождения Терезы» Г. Мдивани: два классических произведения — драму Генриха Ибсена «Столпы общества» и комедию А. Грибоедова, А. Шаховского и Н. Хмельницкого «Замужняя невеста», а также произведения прогрессивных западных драматургов: «Нелюбовь» французского автора Лавинеску, «Деревья умирают стоя» испанца А. Касона, «Романьола» итальянского писателя Луиджи Скуррими.

В минувшем сезоне театр отметил сотое представление «Романьолы». Этот спектакль по праву занимает видное место в нашем репертуаре, вызывает интерес не только оригинальностью режиссерского решения (постановщик Б. Равенских), своей художественной формой, но и силой эмоционального воздействия, боль-

шим драматизмом. Запоминающиеся образы создали в нем талантливые артисты Т. Лякина, А. Марков, народная артистка РСФСР А. Гриценко, артист А. Кочетков.

Театр уделяет большое внимание произведениям, посвященным показу нашего современника. Постановочная группа во главе с известным режиссером народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии ныне покойным Н. В. Петровым и драматургом К. Финном создали два спектакля: «Дневник женщины» и «Тревожное счастье».

В этих произведениях поднимаются волнующие проблемы сегодняшнего дня — о долге человека перед обществом, о чистой, бескорыстной любви, дружбе, пронесенной через все испытания. Герои этих спектаклей ведут принципиальный разговор о том, каким должен быть советский



человек, в чем заключается подлинное счастье жизни. В центральных ролях заняты известные зрителям страны народные артисты РСФСР А. Скопина и А. Антонок, заслуженные артисты РСФСР И. Колин, С. Бобров, М. Кузнецова, Е. Головина, артисты С. Бубнов, А. Кочетков.

У нашего театра большой путь. С приходом к художественному руководству народного артиста РСФСР лауреата Государственной премии Б. И. Равенских четко определилось его лицо, его творческая платформа. Наш театр — театр героико-романтический. Мы стремимся к спектаклям большого масштаба, где воспеваются прекрасные в человеке: его созда-

тельная сила, его душевное богатство, ум, воля, энергия. Мы стремимся к созданию монументальных образов нашей современности. Такие спектакли, как «Поднятая целина», «Романьола», «День рождения Терезы», «Повесть о спасенной любви», «Город влюбленных», на наш взгляд, отмечены этими чертами.

В настоящее время театр работает над созданием нового репертуара. Наряду с пьесами о наших современниках, предполагаем включить в ближайшие планы произведения классического наследия, в частности, Пушкина и Гончарова.

В составе нашей труппы работают такие известные мастера советского театра, как народные артисты РСФСР О. Викаланд, А. Скопина, А. Гриценко, А. Антонок, заслуженные артисты РСФСР М. Кузнецова, Е. Головина, С. Бобров, Г. Янковский, И. Колин, С. Яковлев, артисты Ю. Горобец, А. Кочетков, С. Бубнов, А. Марков, Г. Абрамов, Н. Прокопчик и другие. Театр уделяет особое внимание работе с молодежью. Наши молодые артисты широко выдвигаются на самые ответственные роли, все больше занимают ведущее положение в труппе. Привлечение зрителей завоевали Т. Лякина, Н. Марушина, В. Ерохина, А. Локтев, В. Буров, Ю. Румянцев.

Многие артисты нашего театра знакомы широкому зрителю по кино. О. Викаланд помнит видевшие такие фильмы, как «Дон Кихот», «Без вины виноватые», «На бойком месте», «Садко», А. Скопина играла в фильмах «Заговор обреченных», «Море доверия», «Аттестат зрелости», А. Гриценко — в кинокартинах «Полюшко-поле», «Кровавый рассвет», «Римский-Корсаков», «Варные друзья», «Тишина»; М. Кузнецова — в «Шведской спичке», «Заставе в горах», «Свиданье Кречинского».

В заключение хотелось бы сказать, что зрители увидят на сцене работы видных советских режиссеров: И. Туманова, Б. Равенских, Н. Петрова, В. Новикова; театральных художников, заслуженных деятелей искусств Е. Коваленко, И. Сумбатациани, народного художника РСФСР Ю. Пименова, художника Э. Стебурга.

До скорой встречи, дорогие друзья! Добро пожаловать на наши спектакли!

Н. ПОТРАШКОВ,  
директор театра.

На сцене: (завязку слева) народная артистка РСФСР О. ВИКАЛАНД, народная артистка РСФСР Л. СКОПИНА в спектакле И. Финна «Дневник женщины».