



РАССКАЗЫВАЮТ НАШИ ГОСТИ

МОСКОВСКИЙ

ТЕАТР



ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

ЗАТРА ВЕЧЕРОМ В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА СПЕНТАКЛЕМ ПО ПЬЕСЕ М. ШОЛОХОВА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» ОТКРЫВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. СЕГОДНЯ МЫ ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО НАШИМ ГОСТЯМ — ВЕДУЩИМ АКТЕРАМ ТЕАТРА — НАРОДНЫМ АРТИСТКАМ РСФСР Л. С. АНТОНЮК, О. А. ВИКЛАНДТ, Л. О. ГРИЦЕНКО И Л. А. СКОПИНА.

С ГЛУБОКИМ ВОЛНЕНИЕМ

Роли, которые мне предстоит исполнить перед новосибирскими зрителями, очень разноплановые. В пьесе Генрика Ибсена «Столпы общества» я играю роль Лоны. В этой роли мне особенно дорого то, с каким мужеством, отвагой и даже дерзостью эта хрупкая на вид женщина вступает в бой с подлой, хищной буржуазной моралью.

В роли Марьи Васильевны, которую я играю в пьесе Константина Финна «Дневник женщины», мне хотелось подчеркнуть ее черты доброго друга, товарища, отсутствие мелких женских слабостей, помазать превосходство

над другой женщиной, когда любимой ее мужем.

Роль матери Вари Харламовой в «Поднятой целине» даже нельзя назвать ролью. Это скорее эпизод. Но в этой, ненадолго мелькнувшей фигуре Шолохов так полно выразил судьбу обездоленной русской крестьянки, на плечи которой легла непомерная тяжесть, что я всегда с глубоким волнением выхожу на сцену, когда председатель Гремяченоского колхоза Семен Давыдов появляется в хате Харламовых.

Л. АНТОНЮК,
народная артистка
РСФСР.

ВЫ—ПЕРВЫЕ ЗРИТЕЛИ

Мне очень посчастливилось: репертуар наших гастролей построен так, что я выступаю перед вами в нескольких спектаклях, и роли, которые мне предстоит исполнить в Новосибирске, совсем не походят одна на другую.

Моя Тереза из пьесы Г. Мдивани «День рождения Терезы» — простая кубинская женщина. Но в решающий для ее родины час она вместе со своими детьми становится на ее защиту. Я очень люблю свою героиню, и каждый раз, играя эту роль, — а играю я ее уже четыре года, — очень волнуюсь.

Совсем не похож на Терезу образ итальянки Доменики из драмы Луиджи Скуарцини «Романьола». Но так же, как и Тереза, она олицетворяет собой народ, его горести и беды, его борьбу и надежды.

А Наташа из пьесы И. Голосовского «Повесть о спасенной любви» — современница. В ее судьбе — судьба многих советских женщин. Я люблю эту роль за то, что в ней много поэзии, лирики, неподдельной искренности.

И, наконец, — миссис Грант из американской комедии «Дневные из Чикаго». Это жеманная, смешная и даже несколько эсцентричная особа в летах. «Дневные из Чикаго» мы впервые показываем в Новосибирске, и мне особенно интересно, как будет принят этот гротесковый образ, что скажут о нем первые зрители.

Л. ГРИЦЕНКО,
народная артистка РСФСР.

На наших снимках (сверху вниз): «Столпы общества», Лона Хесель — нар. арт. РСФСР Л. С. АНТОНЮК, Берник — арт. А. И. КОЧЕТКОВ; «День рождения Терезы», Эльвира — нар. арт. РСФСР О. А. ВИКЛАНДТ; «Повесть о спасенной любви», Наташа — нар. арт. РСФСР Л. О. ГРИЦЕНКО; «Дневник женщины», Елизавета Никандровна — нар. арт. РСФСР Л. А. СКОПИНА, Порогов — арт. С. К. БУБНОВ.

ЖДУ СКОРОЙ ВСТРЕЧИ

Из газет, из передач по радио, из произведений художественной литературы мы уже хорошо знаем Сибирь, знаем, как много сделали сибиряки в послевоенные годы. Но одно дело знать понаслышке и совсем другое — вплотную столкнуться с этими людьми, ощутить живой непосредственный контакт со зрительным залом. Я с нетерпением жду этой встречи.

За свою творческую жизнь я сыграла и в театре и в кино много ролей. Были среди них и роли драматические, и роли комедийные. Перед вами я выступлю только как комедийная актриса.

Итак, до скорой встречи, дорогие товарищи новосибирцы!

О. ВИКЛАНДТ,
народная артистка РСФСР.

ОБРАЗЫ МОИХ СОВРЕМЕННИЦ

Больше всего меня привлекают образы моих современниц — советских женщин, характеры, которые могли сложиться только в нашу эпоху, свойственная им сила духа, созидательная энергия, душевное благородство. Быть может, мне в этом смысле кое-что удалось.

Несколько лет тому назад драматург Константин Финн прочел мне свою пьесу «Дневник женщины». Меня сразу увлекла работа над центральной ролью — ролью Елизаветы Никандровны, в которой воплотились как раз те черты, которые мне особенно хотелось выразить. Прежде всего — это ее требовательная, деятельная любовь к людям, умение подняться во имя правды и справедливости над своими личными чувствами, не утратив при этом свойственной ей женственности и душевной деликатности. Я очень счастлива, что этот образ, с которым познакомятся зрители Новосибирска, мне довелось первой воплотить на советской сцене.

В другой пьесе Константина Финна «Тревожное счастье» я исполняю роль ученого Варвары Кондратьевны Градовой, прошедшей в дни войны боевой путь военного летчика. На ее долю выпало немало тяжелых испытаний, но она, как и в дни своей боевой юности, по-прежнему непримирима ко всем проявлениям неискренности, карьеризма, желания поуютнее устроиться в жизни.

От всего сердца хочу, чтобы мои героини пришлось по душе зрителям Новосибирска.

Л. СКОПИНА,
народная артистка РСФСР.