

ОЧЕНЬ СКОРО новосибирские зрители придут на первый наш спектакль. Мы с радостным волнением ждем этой встречи. Мне хочется сказать несколько слов о том, что представляет собой коллектив Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, каковы его творческие принципы. Мы стремимся, чтобы с наших подмостков во всю мощь звучал голос нашего современника, чтобы зрители увлеклись замечательными делами советских людей, их сегодняшние трудовые подвиги, их героическая борьба за социалистическую Отчизну на всех этапах истории Советского государства.



ное значение. Во всех наших постановках мы уходим от мелкого бытописательства, говорим о темах, имеющих общественное и гражданское значение.

МЫ ЗА ТО, чтобы на сцене не жили сложные, противоречивые характеры, но, чтобы это были волевые, сильные люди, борцы и создатели, а не маленькие ноющие, рефлексирующие людишки. Именно с этих позиций театр обратился к знаменитой эпопее выдающегося советского писателя Михаила Шолохова — к «Поднятой целине». Этим спектаклем мы и отрываем наши гастроли.

Нас прежде всего увлекло, что в «Поднятой целине» раскрывается духовный мир лучших советских людей в пору острых классовых битв, связанных с прокладыванием первых борозд колхозной целины. Спектакль решен не как прозаическая быль, а как поэтическая трагедия.

Актеры надеются, что зрители обрадуются новой встрече с Давыдовым, Макаром Нагульновым, с дедом Щукарем. Кондратом Майданниковым, Агафонов Дубцовым и еще раз сумеют оценить меткое, полное юмора слово Шолохова.

В ДНИ ИСТОРИЧЕСКОГО XXII съезда КПСС мы показали героическую драму Г. Мдивани «День рождения Терезы». Это темпераментный спектакль о героях кубинской революции. К нам в гости не раз приходили посланцы острого Свободы и единодушно выражали театру свою благодарность за то, что в этой постановке ощущается живой дух и патристический энтузиазм кубинских бордачей. Этот спектакль ставил и, декорации принадлежат известному театральному художнику И. Сумбаташвили, музыка написана композитором М. Табачниковым.

В ДРАМЕ ИТАЛЬЯНСКОГО драматурга Луиджи Скуарцини «Романьола» я старался выразить тот накал страстей, то драматическое напряжение, которое связывает двух главных героев пьесы — горожанку библиотечницу Чечилию и деревенского батрака художника-самоучку Микеле.

МОСКВА, ПЕТРОВКА, 38 — это адрес Московского уголовного розыска. Свой спектакль мы посвятили трудовым будням отважных работников милиции, днем и ночью охраняющих покой советских граждан. Героя нашего спектакля, так и давящего «Петровка, 38», — это самоотверженные работники МУРА, бдительно стоящие на страже социалистической законности.

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ советских драматургов, пьесы которого с большим успехом идут на наших сценах, — Константин Федин — тесно связан с нашим театром. В наш репертуар прочно вошли две его пьесы — «Девятая женщина» и «Трехдневное счастье», поставленные недавно скончавшимся выдающимся советским режиссером Н. В. Петровым. В них рассматриваются серьезные моральные проблемы, волнующие советских людей. Вы познакомитесь на этих спектаклях с честными, не ведающими компромиссов людьми, с передовым отрядом советской интеллигенции — строителями, инженерами, врачами... Они отстаивают принципы своей боевой юности, непримиримы ко всем проявлениям карьеризма и лжи, всегда верны в дружбе, любви, товариществе. Художником обеих постановок является заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Новаленто.

БУДУЩЕЕ ПРИНАДЛЕЖИТ молодому поколению, и я всегда стараюсь помнить об этом в своей каждодневной работе. Поэтому мы не побоялись поставить у себя первую пьесу трех талантливых авторов — Н. Варминой, М. Колпакова, А. Колелевича «Город влюбленных». В ней рассказывается о жизни молодых инженеров, работающих на металлургическом комбинате в Заполярье. В этом спектакле все главные роли исполняют самые молодые актеры — Алексей Локтев, Валентин Буров, Галерия Ерохина, Игорь Пушкарев, Роман Вильдан, Инга Задорная.

Последовательно утверждая на нашей сцене образ советского человека, мы широко открываем наши двери и для прогрессивной западной драматургии. Вы сумеете познакомиться и с драмой современного испанского драматурга Алахандро Касона «Дерева умирают стоя», и с пьесой румынского писателя Х. Ловинеску «Испо-

ведь врача», и остро сюжетной комедией известного американского драматурга и сценариста Бен Хента, Чарльза Макарута «Джентльмены из Чикаго», премьера которого состоится в нашем городе.

В нашем репертуаре и два классических произведения — «Столпы общества» Генриха Ибсена и «Замужняя невеста» А. Грибоедова, А. Шаховского и Н. Хмельницкого.

У НАС вы познакомитесь с творчеством народных артистов РСФСР О. Викландт, Л. Скопиной, Л. Гринченко, Л. Антонию, заслуженных артистов республики С. Боброва,

И. Колина, Г. Яниковского, М. Кузнецовой, Е. Головиной, С. Яковлева, а также других талантливых актеров.

Б. РАВЕНСКИХ, главный режиссер театра имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии.

НАКАНУНЕ

В своей режиссерской практике я всегда помню, что моим первым учителем был замечательный советский режиссер Всеволод Эмильевич Мейерхольд, мастер новаторской, яркой, выразительной театральной формы. И вместе с тем с неизменной глубиной признательностью вспоминаю уроки М. Н. Кедрова, ближайшего ученика и соратника великого Станиславского, научившего меня добиваться от актера полноты жизненной правды на сцене.

Создавая свой репертуар, мы не хотим замыкаться в тесные рамки психологической драмы, вполголоса рассказывать о проблемах, имеющих узко лич-

ВСТРЕЧИ