

В НАШЕМ театре много молодежи. Ее объединяет желание работать с интересным и своеобразным художником — народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии В. И. Раленским.

Она играет в каждом спектакле и в большинстве своем — ведущие роли. Вспомните «Романьолу». Роль героини спектакля Чечилии Борни играет молодая актриса Тамара Лякина. Ее героини всегда заражают своим темпераментом, озорством, необыкновенной пластикой. Ее героини утверждают любовь. В «Романьоле» вы можете совершенно точно проследить, где, когда и отчего зарождается у Чечилии-Лякиной это чувство, как постепенно от картины к картине оно растет, закрывая собой все, весь окружающий мир, оправдывая все ее поступки. И все это Тамара делает ярко, броско, сочными мазками.

А вот Алла Емельянова — совсем другая и внешне, и внутренне. Непроплавленная, сдержанная, как бы углубленная в себя. Ее героини трогательны и лиричны.

Когда Анна Мерель, жена учителя из глухой деревушки, попадает на сцене в спектакле «Исповеди врача», внимание привлекают глаза Аллы и ее волнованный, очень мягкий тем-

бра голос. Что-то происходит в душе этого человека. Что? От сцены к сцене, очень осторожно, мягко Алла раскрывает перед вами красоту и чистоту этой женщины.

В этом же спектакле вы познакомитесь и еще с одной молодой актрисой Ниной Сивовой, она играет Нелли, изнеженную, избалованную женщину с трудной судьбой.

Все три актрисы окончили ГИТИС. Только Тамара Лякина на несколько лет раньше, а Алла и Нина учились на одном курсе и пришли в театр только год назад.

А Валентин Буров, Лена Ситко и Геленаидя Портер, Нина Марушина и Лера Ерохина тоже учились вместе, только в студии МХАТ. Это очень хорошо, когда из студии в театр приходят сразу несколько человек, связанных одним творческим почерком и хорошей человеческой дружбой.

Антерская тема Валди Бурова — это советский человек, наш ровесник. Он не изменяет этой теме ни в кино, ни в театре. Для Паши — в фильме «Семь нянек», рабочий парень с часового завода; Петр Маринин в фильме

«Человек не слезается»: Федор-шофер в телевизионном фильме «Ал-тисарша».

Кстати, мы можем поздравить четверых мхатовцев с премьерой. Она состоялась здесь на гастролях — это спектакль «Тревожное счастье».

ся убедить и себя и людей, что жить можно и нужно, только легко ступая по жизни. Для этого образа Лена находит интересные, нужные краски. А с другой стороны, вы, наверное, помните эту актрису по фильму «В начале века»? Не удивляйтесь. Да, это

маленькая роль. А если это Борни в «Дневнике женщины» — одна из центральных ролей, то это особенно тяжело. Гена Портер с честью выдержал этот экзамен.

Вы видели «Вампиризм невесты»? А знаете, что самую древнюю тетушку играет самая молодая актриса Ася Кулешова? И роль эта — тоже ввод, плод кропотливой и удумчивой работы.

Нет спектакля на нашей сцене, где бы не играла молодежь. Вот, например, «Дневник женщины». Идут картины на стройке. Какая

очаровательная пара шофер Саши и Тоня, сколько в них юмора и теплоты — это молодые актеры Лера Ерохина и Саша Стрельников. А вот недавняя премьера театра — «Повесть о спасенной любви». Роль Тани играет Инга Задоракина, очень своеобразная актриса.

А Румянцев, Пушмынцев и Болотников пришли к нам в театр совсем недавно. Не уже и сейчас комиссар в «Романьоле» у Румянцева, молодой учитель — в «Повести о спасенной любви» у Пушмынцева, мастер спорта у Болотникова — в «Пе-

тровке. 30» — это их несомненные удачи.

А Саша Ленков в этом году еще только начинает студийный этап в Московском театре. Вы уже запомнили его Ленку в «Петровке, 38», и Улафа в «Судья общества», и Яни в «Исповеди врача». Саша обладает непосредственностью и заразительным обаянием.

Все наши молодые актеры работают и над новыми спектаклями, которые мы репетируем сейчас, во время гастролей в вашем городе. И в «Поднятой целине», и «Актриса очарована» (инсценировка романа Лансесетта), и в «Днях нашей жизни» Леонида Андреева.

О чем же мечтает молодежь нашего театра? О хороших, интересных, глубоких ролях современником, талантом, и великому содействию, являясь драматургии очень мало пишутся пьесы. Нам всем очень хочется создать целиком молодежный спектакль, увлекательный, самый чудесный, черты нашего поколения.

С. АИНАПОЛЬСКАЯ,
режиссер Московского
драматического театра
имени А. С. Пушкина.

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

ВСЕ МЫ МЕЧТАЕМ

В этом спектакле Буров играет две роли: в первом акте это летчик Иванов в годы войны, а дальше — это его сын Ваня Иванов, молодой ученый-микробиолог, такой же чистый и цельный, как его отец, и такой же непримиримый.

В «Тревожном счастье» у Валди Бурова превосходная партнерша Нина Марушина — она играет Зину. В ее героине есть озорная жизнелюбивая сила, которая так свойственна нашим девушкам.

А Люся, другая героиня этой пьесы, у Лены Ситко — это человек издерганный, взвинченный, пытающийся

она играет молодую Надежду Крупскую. Это совершенно другой характер — другие краски и у актрисы.

Доктор Орлик из «Тревожного счастья» в исполнении Гены Портера, действительно, орленок. Пока он еще иногда излишне хлопает крыльями, излишне шумлив и суетлив, но он вырастает, окрепнет, потому что у него есть в жизни цель и он любит людей.

А знаете ли вы, друзья, что такое ввод — это когда актер срочно, за малое количество репетиций должен войти в готовый, уже идущий спектакль. Это трудно, даже если это