

Московский театр — в Архангельске,
Архангельский театр — в Сумах

• Настраивайтесь
• на новую волну,
• радиолюбители

ШКОЛЬНИКИ
НА ЛЕСНЫХ
ПОСАДКАХ

• КУЛЬТУРА
• ШАГАЕТ
• НА СЕЛО

СПОРТИВНЫЕ УСПЕХИ
ВОДИТЕЛЕЙ АВТОМАШИН

Здравствуйте, архангелогородцы!

НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Мы знаем, что лучшие советские театры не так часто «балуется» своим покоем любителей Севера. Конечно, на юге ослепительно тепло, но зато северный зритель, по моему, строже и благодарнее. Именно поэтому в год, когда наш театр готовится оправдать свое пятидесятилетие, мы приехали к вам со своим творческим отчетом.

Мы привезли двенадцать спектаклей нашего репертуара. Среди них есть такие, которые уже не одно десятилетие пользуются большим успе-

хом. Мы покажем также постановки поледельного сезона.

Театр упорно работает с советскими драматургами, стремясь вывести на суд зрителя самые волнующие проблемы нашей жизни. В плодотворном сотрудничестве режиссера нашего театра народного артиста РСФСР Н. В. Петрова и одного из старейших советских драматургов Константина Финна родился спектакль «Дневник женщины». Личное и общественное в жизни советского человека — вот главный вопрос, который он ставит. Его оформил главный художник нашего театра заслуженный деятель искусств РСФСР Е. К. Коваленко. А совсем недавно та же самая по-

ставочная группа во главе с народным артистом РСФСР Н. В. Петровым осуществила постановку новой пьесы К. Финна «Тревожное счастье». Это спектакль о многолетней дружбе старых фронтовых товарищей, о принципиальности и честности советской интеллигенции, о верной большой любви, о том, что же такое настоящее счастье.

В минувшем сезоне у нас установились тесные связи с молодыми прозаиками, теперь уже ставшими и драматургами. — Юлианом Семаковым и Игорем Голозовским — авторами пьес «Петровка, 38» и «Повесть о опасной любви».

Мы покажем вам также выдающиеся произ-

ведения русской и мировой классики: сатирическую пьесу М. Е. Салтыкова-Щедрина «Телки» в постановке народного артиста СССР А. Д. Дикого и пьесу великого норвежского драматурга Генрика Ибсена «Отхолим общество».

Труднее в небольшой газетной статье подробно рассказать о всех привнесенных нами спектаклях. Поэтому мне просто хочется сказать вам: дорогие архангельские зрители, приходите на наши спектакли.

Мы с воодушевлением и радостью ждем встречи с вами, дорогие трудящиеся Архангельска.
Б. РАВЕНСКИХ,
Главный
режиссер театра,
народный артист
РСФСР.



Вот уже три года, как я в самых разных городах нашей страны исполняю роль Терезы в спектакле «Дев-

Славной Кубе посвящено

рождения Терезы». Игра эту роль, я каждый раз очень волнуюсь. Мне хочется показать все лучшие качества моей героини — бесстрашной кубинской женщины, вставшей вместе со своими детьми на защиту своей Родины. И я хочу передать вам, дорогие зрители Архангельска, свою любовь к этому дорогому для меня образу.

С большой творческой радостью я исполняю также роль Доменики в пьесе итальянского драматурга Луиджи Скуарины «Романьола».

В спектакле «Столпы общества» вы увидите меня в роли Ветти. Я еще совсем недавно исполняю эту роль: мурманчанка и архангелогородцы — мои первые судьи.

Наверное, многие из вас читали роман И. Голосовского «Алый намень». По мотивам этого произведения наш театр поставил спектакль «Повесть о славенной любви». В нем я играю роль Наташи. Я очень люблю эту роль, в ней много светлой лирики и поэзии.

Л. ГРИЦЕНКО,
Народная артистка
РСФСР.

МОЯ МЕЧТА



КАЖДАЯ актриса мечтает создать на сцене образ нашей современницы. Разумеется, мечтаю об этом и я. Однако в течение последних театраль-

ных сезонов моя актерская биография сложилась так, что я сыграла несколько ролей лишь в пьесах русской и зарубежной классики. Хочется верить, что в ближайшее время к ним прибавятся и образы современных советских женщин.

Во время летних гастролей я буду участвовать в трех спектаклях. В «Столпах общества» мне хотелось создать образ честной, мужественной женщины, готовой аступать в бой с подлостью. Образ Лины, роль которой я исполняю, — это вызов хитрой буржуазной морали. Я также с удовольствием играю в веселых, увлекательных комедиях — «Дамы-невидимки» и «Замужняя невеста».

Сейчас я работаю над

ролью главной героини пьесы «Атомная станция» по одноименному роману лауреата Международной премии мира и лауреата Нобелевской премии исландского писателя Х. Лакснесса. Репетирую также небольшой, но очень интересный эпизод в «Поднятой целине» — сценарий второй части романа Михаила Шолохова.

Л. АНТОНЮК,
Народная артистка
РСФСР.



Любимый жанр

За свою творческую жизнь и в театре, и в кино я переиграла большое количество как драматических, так и комедийных ролей. У нас в городе я выступала исключительно как комедийная актриса. Я очень люблю комедийный жанр, приносящий людям веселье и радость.

О нашем городе мы многое знаем из газет, радиопередач, а теперь мы познакомимся с Архангельском еще ближе. Мы знаем, что в нем живут чудесные веселые люди, умеющие шутить, смеяться, дружить, разражаться, о другом. Пусть наша первая встреча с вами положит начало большой искренней дружбе.

О. ВИКЛАНДТ,
Народная артистка
РСФСР.

ОБРАЗЫ СОВЕТСКИХ ЖЕНЩИН

Всю свою творческую жизнь я стремлюсь создать исполненные духовной силы образы советских женщин. Хочу надеяться, что кое-что в этом смысле удалось.

Несколько лет тому назад драматург Константин Финн впервые прочел мне свою пьесу «Дневник женщины», и образ Елизаветы Никандровны показался мне особенно близким. Многие хотели сказать зрительно в этой роли, главное — подчер-

нуть, что в нашем обществе человек — друг, я счастлива, что была первой актрисой, воплотившей этот образ на советской сцене.

Совсем недавно К. Финн передал нашему театру свою новую пьесу «Тревожное счастье», рассказывающую о жизни советской интеллигенции. В ней я исполняю роль ученого-микробиолога Варвары Градовой. Я очень хочу, чтобы образ передовой советской женщины



ученого полюбили зрители так же, как и образ другой моей героини — Елизаветы Никандровны.

Л. СКОПИНА,
Народная артистка
РСФСР.