

5

1 ИЮЛ 1964

ЭТО ИНТЕРЕСНО

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Как это ни странно, но афиша «Юмор и сатира» — концертная программа в исполнении артистов Московского театра имени А. С. Пушкина не привлекла большого количества публики в иркутский зал филармонии.

Причина, думается, здесь одна: очень много низких по своему художественному уровню бригад приезжают в Иркутск с такими афишами и не только вызывают чувство недоверия, но и портят вкус зрителя.

В данном случае очень было обидно, что по-настоящему интересный, профессионально хороший концерт, программа которого составлена из произведений русской и советской классики, не нашел в большом, культурном городе широкой аудитории. Но те, кто побывал на концерте, смеялись от души.

Мягкая улыбка, лирические интонации А. П. Чехова прозвучали в сцене Раневской и Трофимова из «Вишневого сада». Народная артистка РСФСР Л. Антонюк создает на протяжении этого маленького отрывка законченный портрет Раневской — легкомысленной и очаровательной. Она может быть даже злой, нечуткой и тут же нежной и доброй, она мягко-сердечна, но в то же время предельно эгоистична. Гамма ее настроения меняется молниеносно.

В отрывке из «Поднятой целины» Шолохова Л. Антонюк — Лушка, озорная, острая на язык и удивительно женственная. Актриса великолепно владеет вторым планом, т. е. жизнью, мыслью, которые скрываются за словами, когда взгляд, интонация открывают нам гораздо больше, чем лежит на поверхности текста.

Минуты напряженной тишины, воцарающейся в зрительном зале, когда Лушка бросает Давыдову горькие слова упрека, — благодарные и счастливые для каждого актёра.

«Дипломат» А. Чехова вызывает веселый хохот зрительного зала. Артист П. Тарасов создает очень живую, цельную комическую фигуру полковника Пискарева. Жаль, что Л. Марков, который так хорошо и достоверно играет бухгалтера Кувалдина в первой половине сцены, к концу прибегает к наигрышу и почему-то вдруг становится инфантильно-слезливым, чего совсем нет у А. Чехова.

Большое место уделено в программе концерта А. Н. Островскому. Отрывки из комедий «На бойком месте» и «Женитьба Бальзаминова» познакомили нас с интересной актрисой К. Жарковой в ролях Евгении и Белотеловой, с обаятельным комедийным актером Ю. Фомичевым в роли Бальзаминова, с выразительным Бессудным — артист Ю. Ильчук.

Очень интересно, сочно читает рассказы Андреева-Бурлака артист П. Тарасов. Эти яркие народные картинки незаслуженно забыты нашими чтецами, и можно от души поблагодарить актёра, так мастерски и сочно познакомившего зрителя с литературным творчеством знаменитого русского актёра.

Артисты театра имени А. С. Пушкина побывали не только в Иркутске, они выступили в Братске, Тайшете и других районах области. Хочется пожелать, чтобы такие концерты чаще появлялись в нашей филармонии и были лучше организованы.

А. ЛЕВИКОВА.