

ЕЩЕ О ПРИНЦИПАЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА

На темы
театра

1. Спектакли, порадовавшие зрителя

Нынешнее театральное лето в Киеве богато встречами. Много творческих коллективов побывало уже у нас на гастролях. С интересом ожидался приезд и Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Открылись гастроли «Дневником женщины» К. Финна. Спектакль, поставленный Н. Петровым, насыщен пафосом созидания. Характерным для него является большая психологическая углубленность, стремление проникнуть в суть происходящего, вскрыть его причины. А ведь надо сказать, что литературный материал не очень силен. Ситуации пьесы весьма мелодраматичны. Режиссура и слаженный ансамбль актеров, в котором рядом с мастерами уверенно выступила молодежь, преодолели эти трудности. Спектакль звучит жизненно, правдиво, взволнованно. Особой удачей можно считать исполненную Л. Скопиной роль Елизаветы Никандровны. Глубокие переживания своей героини она раскрывает скупыми и вместе с тем очень образными мазками. Этот весьма насыщенный лаконизм идет от незаурядного таланта актрисы.

Столь же интересны образы Матвея Порогова и Марии Васильевны, созданные Б. Чирковым и М. Кузнецовой. Они волнуют сердца зрителей своей человечностью и многогранностью. Умело используемая музыка входит в спектакль не как дивертисмент, а как полноправный компонент режиссерской партитуры.

Из последующих спектаклей четыре — «День рождения Терезы» Г. Мдивани, «Покой нам только снится» Ю. Шевкуненко, «Свинные хвостики» Я. Дитла и «Романьола» Л. Скуарцина — поставлены главным режиссером театра Б. Равенских. Каждый из них характеризуется большой режиссерской выдумкой, умением полно использовать все средства выразительности — свет, музыку, краски, сценическое пространство.

К сожалению, все мастерство ре-

жиссера, актеров и художников не могут целиком восполнить недостатки драматургической основы в некоторых спектаклях. Вот «День рождения Терезы»: несмотря на всю остроту режиссерского решения, удачу Л. Гриценко в роли Терезы, спектакль оставляет чувство неудовлетворенности. Действительно, трудно преодолеть основной порок пьесы: развите действия, драматургический конфликт достигают своей кульминации и завершаются во втором акте, а третий акт становится довеском без логического развития.

То же самое в спектакле «Покой нам только снится». Театр, безусловно, пошел на компромисс, включив это в общем-то очень слабое произведение в свой репертуар только ввиду значимости и увлекательности его темы. В показанной пушкинцами комедии «Свинные хвостики» — мало комизма.

Наибольшим успехом пользуется постановка драмы Л. Скуарцина «Романьола». Пьеса интересна сама по себе, хотя и спорна. Потребовалась основательная редакция многих сцен. Судя по спектаклю, постановщик немало потрудился, отбирая из обширного материала пьесы наиболее выразительные, эмоционально насыщенные эпизоды. Надо признать, что ему удалось, хоть и не во всем, достичь определенного заострения социальных конфликтов. Получился впечатляющий, богатый интересными актерскими работами спектакль. Особенно запоминается Т. Лякина в роли Чечили — она очень пластична, музыкальна. Хороши и Л. Гриценко — Доменика, А. Кочетков — граф Гарденги, Л. Марков — Микеле Фоскони. Интересно, что спектакль этот имеет специального, постановщика движений — Г. Ширкова. Благодаря этому каждый образ получил завершенный пластический рисунок.

Из наследия русской классической драматургии театр показал только свой давний, хорошо известный зрителям, спектакль «Тени».

Лучшие спектакли пушкинцев свидетельствуют о том, что это коллектив больших творческих возможностей. А с такого коллектива, естественно, и спрос больше.

Ал. НИКОЛЕНКО.

Правда Украины, г. Киев
1963, 31 авг.