

11 августа 1963 года.

Пусть знакомство будет приятным

В КИЕВЕ НА ГАСТРОЛЯХ
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ
А. С. ПУШКИНА

Начну с имен: Людмила Скопина...

— Давно знакома, — скажет читатель, — еще по фильму «Заговор обреченных».

— Лилия Гриценко...

— Ну, тут уж трудно перечислить все фильмы.

— Борис Чирков...

— О Борисе Петровиче и говорить нечего. С вот таких лет, — и показывает рукой три вершка от пола, — знакомы. По «Юности Максима», «Выборгской стороне»...

Ольга Викландт, Марина Кузнецова, Анастасия Вертинская... Все знакомые имена. И не только заядлым театралам — широкому кругу зрителей.

Но не все знают, что актеры эти работают в Московском театре имени А. С. Пушкина.

Этот театр по праву считается одним из ведущих в столице. У него есть свой зритель, свои поклонники и, главное, свое лицо.

В репертуаре театра много приятных для вас новинок — комедия чешского драматурга Ярослава Дитла «Свиньи хвостики», пьеса немецкого писателя Рудольфа Шнайдера «Семья Годафруа» и др. Привез театр и «День рождения Терезы» Георгия Мдивани, новую работу Б. Равенских — «Романьолу», поставленную по пьесе прогрессивного итальянского драматурга Луиджи Скуарцино. Специально для театра написана К. Финном пьеса «Дневник женщины», которой открылись гастроли в столице Украины.

Нам осталось лишь рассказать о планах театра. Борис Равенских сейчас работает над «Поднятой целиной» по М. Шолохову. Известный чтец Д. Журавлев начал работу над поэтической драмой А. С. Пушкина «Борис Годунов». А Борис Чирков скоро выступит в новом амплуа — готовит к постановке сказки Пушкина.

Л. КОРЕНЕВИЧ.