

В добрый час!

ПЯТИДЕСЯТИЕТИЕ — справедливо считают возрастом творческой зрелости. Вероятно, это относится не только к отдельному человеку, но и к большому творческому коллективу. Пятидесятилетие — это не просто торжественный юбилей, а серьезная проверка всего того, что было сделано и одновременно стартовая площадка для будущих работ.

Юбилейным годом для Московского драматического театра имени А. С. Пушкина будет приближающийся 1961-й. Но уже сейчас театр начинает свой отчет перед зрителем. Гастроли в г. Сочи, которые начнутся 6 июля, и будут первой важной страницей этого большого творческого разговора.

За этот период театр имени А. С. Пушкина внес немалый вклад в развитие советского искусства. Правда, начиная с успехов у театра были и периоды творческого зстоя, порой даже явные неудачи. Но мы не случайно употребили слово «были», потому что в последние годы театр активно двинулся вперед, ясно определив свою творческую линию: героико-романтическое воспитание и человеко-прекрасное, большая страстность, полемический задор и яркая театральная форма. Все это привело к коллективу пушкинцев с приходом нового главного режиссера, крупного советского художника сцены, народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Бориса Вячеславовича Равенских. Советские зрители хорошо знают его по спектаклям Малого театра «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Почему улыбаются звезды» А. Корнейчука и др. Сочинские старожилы, наверно, помнят Б. Равенских по спектаклю «Свадьба с приданым», который более 10 лет назад показывал в Сочи Московский театр сатиры.

В коллективе пушкинцев работают такие прославленные мастера советского театра и кино, как народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Борис Чирков, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Ольга Виклант, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной

К гастролям Московского драматического театра имени А. С. Пушкина

премии СССР Людмила Скопина, народная артистка РСФСР, Людмила Гриненко, народная артистка РСФСР Людмила Антонова, заслуженные артисты РСФСР М. Кузнецова, Е. Голovina, С. Бобров, В. Раугарт, Г. Яниковский, И. Колян, артисты С. Бубина, А. Кочетков, Ю. Горбеев, Г. Шевцов, Л. Геника, Т. Ликина, Л. Барашков, Л. Марков, Н. Прокопович, А. Ушаков и другие. Большую работу ведет Б. И. Равенских с молодежью труппы. В ряде спектаклей ответственные роли поручены вечерам выпускников театральных вузов.

Гастроли в г. Сочи театр имени А. С. Пушкина начнет показом героической пьесы советского драматурга Г. Митани «День рождения Терезы», рассказывающей о борьбе кубинского народа за свою свободу и независимость (постановка Б. Равенских). Действие пьесы происходит в день рождения Терезы — простоты кубинской женщины. Именно в этот день на Кубу напали американцы. Великое горе обрушилось на Терезу: предательская пуля убивает ее старшего сына. Беспредельная ненависть к врагам революции рождается в сердце матери. Мы победили! — говорят солдаты Фиделя, и вместе с ними эту клятву повторяет Тереза, повторяют танцовщица из кабары Анхела, все честные люди свободной Кубы. Роль Терезы в спектакле исполняет народная артистка РСФСР Л. Гриненко.

В дни исторического XXII съезда нашей партии наш театр посетили кубинские товарищи — гости съезда. Они с большим волнением смотрели спектакль, долго беседовали с исполнителями ролей, с постановщиком спектакля Б. И. Равенских и автором пьесы Г. Митани.

Театр много и активно работает с советскими драматургами, стремясь вынести на суд зрителей самые актуальные проблемы нашей жизни. Результатом такого творческого сотрудничества и явился спектакль «Дневник женщины» (автор К. Филля), поставленный народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Н. В. Петровым. В этом спектакле ставятся большие и сложные вопросы нашей жизни, в частности воспитания молодежи, главную роль исполняет народная артистка РСФСР Т. Скопина.

«Свадьба с приданым». Не правда ли, забавное название? Зритель, вероятно, предполагает, что его ждет веселый спектакль. Открывается занавес, и мы попадаем в жизнерадостную атмосферу одного из сел социалистической Чехословакии. Жила жила в этом селе обыкновенной трудовой жизнью, были у них свои радости и печали. Но вдруг... Смешные и трогательные персонажи оказываются в исключительно комедийной ситуации. До самого финала спектакль разглагольствует этот клубок зарезанных, веселых и несколько необычных приключений. Автор пьесы — чехословацкий драматург Я. Дитль, постановщик спектакля — Б. И. Равенских.

На гастроли в Сочи наш театр привез большой и разнообразный репертуар: здесь и пьесы советских авторов, русская и зарубежная классика, лучшие произведения драматургов стран социалистического лагеря и Запада.

Третья и в третьей статье рассказывать обо всех этих спектаклях. Но все-таки из одной из последних работ театра — спектакля «Романьола» — хочется остановиться особо. Эта пьеса принадлежит перу современного итальянского прогрессивного драматурга и режиссера Луиджи Скуарини. В центре — судьба двух страстно любящих друг друга молодых людей: художника-самоучки Микеле и юной Чечили. Постановщик спектакля Б. И. Равенских создал народное героико-романтическое подлинно, полное глубоких раздумий о большой и страстной любви, об истинном искусстве и вечных творческих поисках. В спектакле много музыки, которую написал известный советский композитор Эдуард Колмановский. Премьера «Романьолы» прошла с большим успехом, достигаясь до берегов далекой Италии. «Москва, театр имени Пушкина, Равенских». Успех из итальянской печати об успехе «Романьолы», примите мою благодарности. Такая телеграмма пришла в театр вскоре после первых представлений от автора «Романьолы» Луиджи Скуарини.

Почти все спектакли театра имени А. С. Пушкина наполнены музыкой — яркой, незабываемой. И это не случайно. Ряд замечательных композиторов издается работает в творческом сотрудничестве с театром. Среди них Э. Колмановский, М. Табчинников, А. Островский, С. Заславский, А. Эйпай, А. Долуханян, немецкий композитор Г. Эйслер и другие.

Надолго остаются в памяти лекции известных театралов художников Е. Коваленко, И. Сумбатова и Я. Штоффера, Ю. Памачова и других.

Театр имени А. С. Пушкина — творческий коллектив, который создавал и расстил крупные советские режиссеры А. Тайров, В. Ванин, А. Дикый, Б. Бабочкин и другие.

После недавней встречи руководителей партии и правительства с деятелями искусства и литературы коллектив пушкинцев решил достойно ответить на призыв партии к мастерам культуры. В театре родилась мысль о создании спектакля по второй части романа Михаила Шолохова «Поднятая целина». Эту задачу для театра работу будет ставить Б. И. Равенских, музыку к спектаклю пишет известный советский композитор Борис Мокроусов, оформляет спектакль заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Коваленко.

Параллельно театр работает над пьесой молодого писателя Юлиана Семёнова «Петровка, 38», увлекательно рассказывающей о трудной и благородной профессии чекиста (режиссер Ф. С. Шейн).

Большое внимание уделяет театр произведениям А. С. Пушкина. Народный артист СССР Б. П. Чирков заканчивает работу над спектаклем по мотивам пушкинских сказок. В скором времени театр приступит к работе над трагедией «Борис Годунов». Премьеру же самой последней работы театра — пьесы римского драматурга Х. Лопианского «Сияние» (режиссер С. Аппаловская) — театр предполагает вынести в Сочи во время гастролей.

Штук театр начинает свой предъюбилейный отчет перед взыскательным сочинским зрителем. В добрый час!

А. ВОРОНОВ,
заместитель директора Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

ТЕРМОРСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

г. СОЧИ

- 2 июль 1963