

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сегодня в Челябинске заканчиваются гастроли Московского театра имени А. С. Пушкина



Сегодня Московский драматический театр имени А. С. Пушкина заканчивает свои гастроли в Челябинске. Более шестидесяти тысяч челябинцев посмотрели его спектакли. Это были замечательные вечера встреч с маститыми мастерами сцены и талантливой молодежью, вечера горячих споров.

Можно спорить о достоинствах пьесы молодого драматурга Ю. Щедрученко. Но ее название «Прокон нам только снится» выдвинула на афише театра имени А. С. Пушкина весьма символично. Иные зрители действительно не признают пьесу. Это театр индийский, дерзкий, экспериментирующий.

Театр имени А. С. Пушкина приехал в Челябинск в разгар осенних прощаний. Еще не сошла оцена ранее поставленных спектаклей, таких, например, как «Жена» и «Восемь занятых в нем прославленные актеры Б. Чир-

ков и Л. Снопина, и более молодые их соратники М. Кузнецова, А. Мятких и Т. Зяглова играют с талантом и вдохновением. Но примитивизм пьесы А. Борца-Говского не позволил создать подлинно волнующий спектакль. С другой стороны, интересная пьеса А. Н. Толстого «Игнание блудного беса» в силу ее неглубокого раскрытия вдруг не зазвучала на сцене.

Но не эти спектакли определяют нынешнее лицо театра. Сегодня красной строкой на его афише стоит «День рождения Терезы», истинно романтический и подлинно героический спектакль, созданный нынешним руководителем театра, страстным и неутомимым режиссером Б. Раженских. Здесь Л. Гринско-ва в роли Терезы Фернандес создала образ, какие не забываются долгие годы. С Бубиса (Заварте), Ю. Ильчук (Родригес), Л. Марков (Марсело),

В. Буров (Хосе), Т. Лякина (Альф) также написали живые, запоминающиеся образы пламенных защитников кубинской революции.

Серьезный, полный глубины раздумий спектакль по пьесе К. Финна «Дневник женщины» поставил Н. Петров. И здесь прежде всего хочется сказать о Л. Снопиной. В труппе судя по Елизавете Ничандровны актриса с необычайной искренностью раскрыла красоту души современной русской женщины, женщины-труженицы, матери, коммунистки. Свои обычные, будничные дела и заботы героини мы увидели подлинно прекрасным человеческим характер.

Яркий, самобытный образ инженера-новатора, строителя до мозга костей Порогова воплотил актер А. Кочетков. И еще раз с удовольствием мы встретились в этом спектакле с М. Кузнецовой, которая до этого привлекла своим обаятельным дарованием в спектаклях «Илена» и «Синие хвосты».

Наскадом режиссерских находок воспитал В. Раженских в острой комедии чешского драматурга Я. Дитла «Спящие хвосты». Здесь блеснул своим разносторонним дарованием В. Раутбарг, играющий роль Ржакеля. Еще накануне он очень сдержанно, вдумчиво играл тра-

гическую роль честного американца Гамильтона в спектакле «День рождения Терезы». Позднее мы видели его в роли «алюминиевого короля» милитаристской Германии Годафруа. И вот вдруг актер вырвался из нас пеллыми воплями смеха. В Раутбарг играет Ржакеля находчиво, стремительно, чужаясь блестящими комедийными ситуациями.

Первыми увидели челябинцы в исполнении театра имени А. С. Пушкина пьесу современного немецкого драматурга Р. Шнайфера «Семья Годафруа» (режиссер Е. Владомиров). Здесь, как уже отмечалось, поадовали зрителей В. Раутбарг (Годафруа), Ю. Горобец, удивительно точно и глубоко раскрывший в роли Вернера интеллектуальный мир своего героя, драму его жизни; Е. Годовина, остро обличившая фашиствующих дам «красного» западного света; Г. Шенцов, умеющий обличать мягко, без малейшего нажима. Много творческих радостей принесло челябинцам и такие опытные мастера сцены, как Л. Гевина, С. Бобров, И. Коллин, А. Мятких, Н. Пролодович, Ю. Сыромов, А. Ушаков, Ю. Фомичев, Г. Яниковский.

Очень светлые воспоминания оставила у челябинских зрителей одавленная, равнодушные догосударственная молодежь театра имени А. С. Пушкина. Т. Лякина, С. Беседина, А. Вергункина, И. Зидорожная, Е. Ситко, Л. Барачиков, В. Буров, Г. Портнев играют с пленительным обаянием, юностью и на хорошем профессиональном уровне.

Артисты театра имени А. С. Пушкина приняли живейшее участие в культурной жизни Челябинска. Они выступали по радио и телевидению, встречались с труженниками наших заводов, строек, совхозов.

Обычно после того, как состоится приятное знакомство, принято говорить: будем друзьями! И сегодня, прощаясь с коллективом театра имени А. С. Пушкина, челябинцы с искренней сердечностью говорят им:

— Будем друзьями! Желаем вам успехов в благородном творческом труде. Идем новых встреч!

На снимке: группа артистов Московского театра имени А. С. Пушкина (слева направо) — С. Бубнов, Л. Снопина, Ю. Фомичев, С. Бобров, Л. Гринскова, И. Коллин, Г. Яниковский.

Фото А. Ходова.