

# В И В А, К У Б А!

## Сегодня праздник революционной Кубы

В прошлом году, как раз в это время, наш театр заканчивал гастроли в Ростове. Весь коллектив с чувством большой ответственности и искренне-го волнения готовился к предстоящему XXII съезду партии.

Что показать делегатам съезда?

Когда после гастролей и отдыха коллектив театра вернулся в Москву, ко мне пришел только что прилетевший из Кубы драматург Георгий Мдивани. Он был на пылающем острове с делегацией Всемирного Совета Мира и задержался там на весь период вооруженной интервенции на Плайя-Хирон. Г. Мдивани оставил мне пьесу: «Посмотрите, — сказал он, — займитесь ею, — займитесь ею, — займитесь ею. Только пусть ставит Борис». (Главный режиссер театра Б. Равенских).

Пьеса была сразу же прочитана и сразу же было принято решение ставить ее к XXII съезду партии.

Времени для постановки оставалось мало — меньше месяца. Но Георгий Мдивани и весь коллектив страстно хотели в подарок съезду создать хороший спектакль о Кубе.

Пригласили художника Мосифа Сумбаташвили. Оформление началось ночами, на рабочем макете в картонках. Помню, мы долго мучились над решением внешнего образа спектакля. Кафе вначале было все из стекла. Кругом пальмы и море. Потом кафе сделали двухэтажным, с винтовой лест-

ницей. Потом кафе вынесли на улицу и накрыли тентом.

И. Сумбаташвили открывал и наклеивал картонки, а Борис Равенских и я сидели, смотрели и комментировали.

— Ну, что? Как? — задумчиво спрашивал Равенских.

— Да так... Получается не кафе, а какой-то маяк.

Равенских замер: маяк! Он хлопнул меня по плечу:

— А ты знаешь, я нашел решение спектакля — маяк!

И действительно, когда в финале спектакля вверх по лестнице идут трое солдат, лестница превращается в маяк, а на горизонте с разных сторон загораются новые маяки, впечатление получается огромное.

Оформление сделали в десять дней, репетировали 25 дней — днем и ночью.

В процессе работы над спектаклем несколько раз встречались с кубинскими делегациями, туристами, кубинскими студентами, смотрели кубинские фильмы. В одной делегации был скромный юноша в военной форме — майор. Майор — высшее воинское звание на Кубе. Его товарищи рассказали нам, как он с Фиделем Кастро в танке первым ворвался на Плайя-Хирон.

А потом мы видели этого юношу в кубин-

ской кинохронике. Он в первом ряду с Кастро и Дортикосом шел на демонстрации по улицам Гаваны.

Кубинские девушки и юноши — студенты института имени Патриса Лумумбы приходили к нам на репетиции и показывали артистам танцы солнечной Кубы.

И вот 25 октября 1961 года состоялась премьера. На ней присутствовала кубинская делегация на XXII съезде во главе с тов. Блас Рока.

Как принимали спектакль? Сважу только, что когда в финале артисты запели по-испански кубинскую революционную песню — кубинская делегация встала и запела тоже, встали все зрители, и было такое впечатление, что пел весь зал. Потом кубинские товарищи бросились на сцену, обнимали и целовали артистов. Потом гости и артисты, обнявшись, еще раз пели любимую песню Кубы, Артист В. Раутбарт от имени артистов и всех присутствующих в зале предложил послать приветственную телеграмму Фиделе Кастро. Предложение было встречено взрывом нескончаемых аплодисментов.

Расставаясь с нами, тов. Блас Рока сказал: — Спасибо! Удивительно точно вы передали дух кубинской революции!

С тех пор кубинские товарищи, кубин-

ские студенты стали частыми гостями нашего театра.

На одном из спектаклей присутствовал посол Кубы в СССР тов. Фауре Чомон. После спектакля он сказал:

— Захотелось вернуться на Кубу и с оружием в руках защищать свою родину!

Фауре Чомон передал нам благодарность от Фиделя Кастро за хороший спектакль о Кубе, за теплую телеграмму и обещание при первой возможности, — когда он будет в Москве, — посетить наш спектакль.

Нас, в свою очередь, со спектаклем «День рождения Терезы» пригласили на Кубу.

Спектакль этот на смотре предсезонских спектаклей получил Диплом 1-й степени.

Работа над постановкой этой пьесы, восторженный прием спектакля зрителями наглядно подтверждают, какие искренние, нерушимые узы дружбы связывают наш великий народ и героический народ революционной Кубы.

Пользуясь случаем, я от имени коллектива театра имени А. С. Пушкина передаю кубинским друзьям горячее, сердечное поздравление с праздником, который они отмечают сегодня.

Желаем кубинскому народу счастья, больших успехов и процветания! Крепкой Дружбы и Мира!

М. ЗАЙЦЕВ,  
директор Московского театра имени А. С. Пушкина.