

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Разоблачение? HET!

Московский драматический театр имени А. С. Пушкина показал свердовчанам «Нагания влужного беза» («Мракобесы») А. Н. Толстов в постановка карадного другита РСОСР Н. Петрова. Петрова, написанняя А. Н. Толстом в канун Великой Октябрьской социалистической революции. социалистической революции имела конкретный абрес — Гри-вория Распутина и его опруже-ние. Спежтань по режиссер-кому замысан призван разобла-чить ремиционно мрокобесца и изуверство.

изуверство.
По. пряжде всеко бросавтся в
клаза двунаатновость, илу лучие
сказать двугильность спяктакла.
С одной стороны, психооивеская масфрама обменутой мобва и ноджаю, раскрыевопуняся
за вазикновуношениях Лилья (арт.
7. Элбжова, Василыя Петровича
(арт. Г. Яншковский), Мирры
Михайлоны (арт. І. Гриценко)
и боготора Волокодова (арт.
7. Учиково. С друкой, — весами,
вабания форм, который вымись
дейной размеряющит такие арстрас свены, ямя В. Чирков — стара Спень, дамя В. Чирков — С
размератиры по
размератиры
размерати

Н вто комефийнов начало вос-подствует в спектакле, чему во многом отвербетия в сформа-ние хуфостика В. Квожанию пе-рекошенные глават и угля (пчевидно, этия куфостик хота-водержует обезтивалост реди-виляных представ яний) создать точности е дуриемости, опер-точности е дуриемости, опер-точности е дуриемости, опер-точности е дуриемости, опер-

слова, зричем сментом нед миникод и вързанительнами всетоми Ф. Ропоской, миникором селотоми Ф. Ропоской, министрески селотом и
поской бинетором селотом и
поской бинетором селотом
поской бинетором селотом
поской бинетором селотом
поской бинетором
поской
поско

В результате всего этого спек-такль на раскрывает той внету-щей, отвратительной атмосфе-

В. КУСКОВ 200. кафедрой русской дитературы уражіского универстита

От имени всех

21 мюмя в смотрея спектакль «Деревья ужерьног стоя». Вы мо-стоя пределатиры пределатиры постоя пределатиры поставля А п гламеры. Меня застранла пла-мять сыем валимоленией мурсій поличення пределатиры поличення пределатиры поличення пределатиры поличення пределатиры поставля поставля поставля пределатиры поставля пределатиры поставля поставля пределатиры поставля поставля пределатиры поставля поставля пределатиры поставля поставля

— Вольшое спасибо Вам, дорогая Фаина Григорьевна, за Ваш прамраеный талант, за то огром-ное уделольствие, исторое Вы нам

А. СМИРНОВ, рабочий.

ральский Рабоча г, Свердловон

Кандов лете и ими в Свердлеем привожного моллежтивы стоямомых тавтров и почти вседва это доставляет нам бальшум радость общения синстоящим испусством, и накому бы творизскому инфератов и почти вседва и накому бы творизскому инфератов и почти вседва и накому бы творизскому инфератов и поченным поченным и намущим рамоместром. В тевенские, установ поченным поченным поченным поченным поченным поченным развитыть и поченным поч

Радости огорчения H

Начала гастролей Московского дваматического театра именя Пушкина мы ждаян с нетерпела-ем. И вот уже просметревы мно-тие спектакии — гастроли подхо-

гие спектакий — гастроли подхоСкажем сразу:
Скажем сразу:
сти мисгия порадовали нас, но
кое-чем и огорчяла. Такие споктакия, как «День рождения» Таревы». «Дневник женциямы доставили двы больщую райость,
стематикье «Деревык умирают
стоя» нас просто потрядона врабуши,
ворочины зароденяя заруческая
формация заруческая
разурання зароденяя заруческая
ворочник Бабушки народная артистка СССР Ф. Раневская, И концерт

поправился: со вмусом продумав-но составлена программа I А вот опестарля «Санамы» - жво-стики», «Изгнание блу дного беса» имя показальне просто неумест-ными в репертуаре столичного тватра. Право, даже объщю за короших актеров, которым во-рой приколиста выделивать де что эмое, дек дешевые трюжь.

В. ЗЕЙФЕРТ, Г. ИБРАГН-МОВА, И. ПОДКОРЫТО-ВА, М. ЧЕРНОВА — ра-ботницы завода медпра-паратов — предприятия ком-мунистического труда.

А все-таки — не удовлетворены

Появление на сцене народного артиста СССР В. Чермова и народной вритетия РСФСР Л. Сконаной зал все время детрема воставно зал все время детрема воставно зал все время детрема когаа окопчания с нестембень «Жена А. Воршающоского, когото на
водимому, преекта, веретация — Пе, свердновия, я имеющия
сой такой саманай часте, «Жевобъ ве удинаци», «Жевобъ ве удинаци»,

своя таков сымвания таку, «да-вов» не уминицы. Он быд пряк, этот карака. Как будто нее парацые в этом спектакие, а нее-таки усолджиь из театра неуховиетисоревивы, не кажатом виной т и кака

весто пьеса. Впечатаемце тамос, как будто она писаласъ наспех. Иваче, чем объяснять, что тамос бедую верисован автором Иван. Петрович Супрук, воляющия в тогажае. Право, если бы его втрав не такой талентальна художний, как Ивуков, то Супрука жак такойсто в спекталье бы не было.

Мие, рядовому зрителю, кочат-ся поменать коллектиму тентра вменя Пушкина быть более тре-болетальным к выбору репер-туара.

н деньгин,