

ЖДЕМ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧИ

Московский  Драматический

ТЕАТР
ИМЕНИ
А. С. ПУШКИНА

НАШ театр гастролитировал во многих местах страны: Ленинграде, Киеве, Минске, Горьком, Казани, Львове и других городах — и всюду обретал друзей. А вот в Ростове мы еще не бывали, поэтому встреча с новым для нас зрителем особенно волнует. Мы постараясь подружиться и с ростовчанами, сделать нашу первую встречу радостной...

Многих наших актеров вы знаете хорошо и, безусловно, любите. Прежде всего

это относится к народным артистам СССР Ф. Раневской и Б. Чиркову. Кто же не помнит Фаину Георгиевну Раневскую в кинокартинах «Подкидыш», «Весна», «Мечта», а Бориса Петровича Чиркова в «Трилогии о Максиме», «Суде чести», «Верных друзьях», «Киевлянке»? Своим незаурядное мастерство продемонстрируют ростовчанам народные артисты РСФСР О. Викландт, Л. Скопина, Л. Гриценко, А. Шатов. Большой популярностью у зрителей пользуются заслуженные артисты РСФСР В. Беленькая, С. Бобров, Е. Головина, И. Колин, М. Кузнецова, Н. Новинский, В. Раутбарт, Г. Яниновский. Мы познакоим ростовчан и с талантливыми молодыми актерами. Большинство из них пришло к нам в коллектив прямо из театральных училищ и студий.

С чем театр приезжает в Ростов? Мы приводим одиннадцать спектаклей, из них один даже москвичи еще не видели: премьера «Последних соловьев» А. Софронова состоится в Ростове. В этом лирико-комедийном спектакле повествуется о немного грустной, немного смешной истории, которая произошла между мужем и женой, на протяжении многих лет преданных любящих друг друга...

О богатстве духовного мира советских людей рассказывает и другой наш спектакль — «Жена» А. Борщаговского. По жанру это психологическая драма; людям высокой морали и чистоты, самоотверженной любви и дружбы автор противопоставляет тех, кто больше всего заботится о своем личном благополучии, смотрит на мир потребительски и эгоистично.

Из классического репертуара русской драматургии мы покажем «Замужнюю невесту», написанную А. Грибоедовым в содружестве с А. Шаховским и Н. Хмельницким, а также «Изгнание блудного беса» А. Толстого. Большим успехом у наших юных зрителей пользуется спектакль по сказке С. Аксакова

«Аленький цветочек»: не так давно мы сыграли его в восьмисотый раз.

В репертуаре театра широко представлены произведения зарубежных драматургов. Ростовчанам наверняка понравятся веселые, темпераментные персонажи «Свиных хвостиков» чешского драматурга Яр. Дитла. Спектакль этот поставил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Равенских. Из других произведений писателей стран народной демократии зритель увидит комедию венгерского драматурга Клары Фехер «Высшее существо».

На сценах многих стран мира идет пьеса прогрессивного испанского автора Александро Касона «Дерева умирают стоя». Это своеобразное произведение — в нем

автор мыслит настолько отвлеченными философскими категориями — утверждает победу доброго начала над силами зла.

«Доброй ночи, Патриция!» —

пьеса современного итальянского драматурга Альдо де Бенедетти — сатирическая комедия о нравах, вернее безразличности, буржуазного общества, где все продано. На фоне дипломатов-дельцов, цинично предающих собственную совесть и интересы своего народа, — фигура профессионального вора Альберто вызывает в каждом то смысле сочувствие. Буржуазное правосудие узаконивает преступления власти имущих и обрушивается всей тяжестью на беспечного авантюриста.

Одной из лучших пьес великого норвежского драматурга Г. Ибсена является «Столпы общества» (она идет в нашем театре под названием «Консул Бернин»). Пьеса эта, созданная Ибсеном в период наивысшего расцвета его творчества, срывает маски со «столпов общества», обнажая всю фальшь и лицемерие буржуазного мира. Написана она с подлинным драматургическим блеском, в ней громко звучит мужественный голос автора, бросающего вызов столпам буржуазного строя.

В сокровищнице мировой культуры видное место занимает немчи́на древнеиндийского эпоса «Глиняная повозочка» — история светлой и чистой любви, которая преодолевает все препятствия и побеждает. У нас этот спектакль называется «Белый лотос». Он вот уже много лет пользуется неизменным успехом у зрителей.

К поездке в Ростов наш коллектив отнесся с особой ответственностью. Мы знали, что Ростов — город высокой театральной культуры, а ростовчане — зрители взыскательные и требовательные. Поэтому мы и волнуемся, но, может быть, именно поэтому и едем к вам.

М. ЗАЙЦЕВ,
директор театра.

„ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ“
г. Ростов/Дону

26 ИЮЛ 1961