

С начались

Вчера в помещении Государственного Академического театра оперы и балета Латвийской ССР состоялось торжественное открытие гастролей Московского драматического театра им. А. С. Пушкина.

Гастроли начались спектаклем «Белый лотос». Это — поэтическое повествование о верной и чистой любви, написанное по мотивам дрепнеиндийского эпоса.

Для показа в Риге театр отобрал из своего репертуара спектакли, которые дают наиболее полное представление о творческом почерке театра и об отдельных исполнителях.

Формируя свой репертуар, знакомясь с поступающими в театр новыми пьесами советских и зарубежных драматургов, мы уделяем большое внимание проблемам, волнующим нашу молодежь. Вопросы воспитания молодого поколения в духе преданной любви к Родине, вопросы коммунистической морали, этики, любви и дружбы, вопросы выбора путей в жизни всегда волновали коллектив театра, и он стремится так или иначе поднять эти вопросы в своих спектаклях.

В пьесе И. Дворецкого «Генерал Чепраков в отставке» значительное место уделено молодежи, ее умению преодолевать трудности, бороться с косностью и бюрократизмом. В этом спектакле есть яркая сцена, показывающая характер советского молодого человека. Замерзая, мучаясь от жажды и голода, комсомолец не покидает своего поста, зная, что, если он не выдержит и упадет, будет сорвано выполнение очень важной задачи.

В другой пьесе — «Жена» А. Миклишанского рисует мо-

ральный и духовный облик советских людей. И хотя в ней в основном показаны судьбы людей старшего поколения, значительное место уделено также проблемам взаимоотношений молодежи.

Спектакль «Трехминутный разговор» В. Левидовой целиком посвящен молодежи. В этой яркой комедии в острой форме поставлена проблема выбора пути после окончания средней школы. Кем быть? Что делать дальше? Вот вопросы, затронутые в этом спектакле.

Образам советской молодежи уделено много места и в других спектаклях нашего театра.

В коллективе театра работают прославленные мастера сцены — народный артист СССР Б. Чирков, народные артистки РСФСР Ф. Раевская, О. Викландт, Л. Сюпина и другие известные артисты. Творческие силы театра возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР В. Равенский.

Активную роль в формировании репертуара, в сценическом воплощении пьес, в решении ряда других вопросов театральной жизни играет творческая молодежь.

Молодые артисты с успехом исполняют основные роли во многих спектаклях.

Два года назад окончила театральный институт артистка Светлана Тарасова, исполнительница центральной роли в пьесе итальянского драматурга А. де Бенедетти «Доброй ночи, Патриция!». Она же исполняет одну из основных ролей в спектакле «Высшее существо» венгерского драматурга Н. Фехер.

Молодая актриса Тамара Зяблова играет главную женскую роль в комедии «Трехминутный разговор». Молодой артист Михаил Туманишвили является исполнителем крупных ролей в спектаклях «Генерал Чепраков в отставке» и «Трехминутный разговор».

Пожалуй, трудно назвать такой спектакль, в котором бы молодежь не исполняла центральных ролей. С успехом сыграв по несколько больших ролей, молодые одаренные актеры заняли прочное положение в труппе театра. В настоящее время наш коллектив пополнился большой группой молодых артистов, окончивших в этом году театральные вузы. Нет сомнения, что в самое ближайшее время они сумеют завоевать любовь и признательность советского зрителя.

М. МИКЛИШАНСКИЙ,
заместитель директора Московского драматического театра имени Пушкина.

**СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ**