

Перед встречей

К гастролям Московского драматического театра имени А. С. Пушкина

(ПО ТЕЛЕФОНУ ОТ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА)

Через несколько дней в столице Латвии начнутся гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Этот коллектив хорошо известен не только столичному зрителю. Театр побывал на гастролях в Саратове, Куйбышеве, Харькове, Запорожье, Ленинграде и Риге, Севастополе и Киеве, Минске и Горьком, Уфе и Казани, Ульяновске и Львове. Сейчас коллективу театра предстоит новая встреча с рижскими зрителями.

Московский корреспондент газеты «Ригас Балесс» обратился к директору театра имени А. С. Пушкина, заслуженному артисту РСФСР и Таджикской ССР Ф. Ф. Станешникову с просьбой ответить на несколько вопросов, интересующих рижан.

— Каковы основные вехи истории вашего театра?

— Наш театр еще относительно молод. Он был создан десять лет назад. За десятилетие своего существования театр стремился к созданию оригинального репертуара. Шли упорные поиски «своего» автора, «своей» пьесы, которые могли бы наиболее полно и ярко реализовать творческую программу театра. Наш сегодняшний репертуар включает свыше 20 спектаклей. Из этого обширного списка для гастролей в Риге отобраны наиболее интересные на наш взгляд спектакли по пьесам советских драматургов, а также по произведениям индийских, английских, итальянских, испанских, норвежских и югославских драматургов. Спектакли — разные по своему содержанию, жанру, авторской манере и сценическому решению — раскроют перед рижскими зрителями в какой-то мере лицо нашего театра. Хочется подчеркнуть, что ядро репертуара представляют советские пьесы и спектакли, созданные на их основе. Мы стараемся показать самое главное — нашу современность, поднимать проблемы, волнующие советских людей, выразить их думы и стремления.

На гастролях в Риге советская драматургия будет представлена пьесами «Жена» А. Боршаровского и «Генерал Чепраков в отставке» И. Дворецкого.

— Расскажите, пожалуйста, поподробнее об этих пьесах?

— В спектакле «Жена» — лирико-психологической драме — театр старается раскрыть богатство и глубину духовного мира наших людей, чистоту и честность их побуждений. Этот спектакль затрагивает проблемы семьи, любви, этики и морали. Он направлен против потребительского отношения к жизни.

В спектакле «Генерал Чепраков в отставке» мы стремились показать героический труд наших людей, их судьбы, сложные переживания. Пьеса раскрывает интересные, неповторимые черты характера советских людей.

— Какие еще спектакли увидят рижане?

— Наряду с пьесами, о которых шла речь выше, мы покажем один из лучших наших спектаклей, много лет с успехом идущий на сцене театра — «Белый лотос». Этой постановкой, кстати, мы открываем 30 июля наши гастроли в Риге. Советские драматурги В. Винников и Ю. Оснос бережно обработали жемчужину древнеиндийского эпоса «Глиняную повозочку». «Белый лотос» — лирическое, извлоченное повествование о чистой и светлой любви.

Классическая драматургия Запада будет представлена одной из лучших пьес великого нор-

вежского драматурга Г. Ибсена «Консул Берник». В этой пьесе, созданной Ибсеном в период высшего расцвета его таланта, при помощи увлекательной, мастерски построенной интриги разоблачаются «столины» буржуазного общества, которые ради наживы идут на любое преступление.

Мы покажем также рижским зрителям пьесу «Как важно быть серьезным» Оскара Уайльда — выдающегося английского писателя и комедию югославского драматурга Бронислава Нушича «Доктор философии» (Д-р).

До сих пор мы вели речь о спектаклях, которые будут показаны на сцене Академического театра оперы и балета. Параллельно наши спектакли будут идти и на сцене Академического театра драмы. Здесь, в частности, мы покажем рижанам пьесу современного прогрессивного итальянского драматурга Александро Касони «Дерево умирает стоя». Спектакль воспекает победу высоко нравственного, сильного и гордого человека над злом и жестокостью. Здесь же мы покажем комедию современного итальянского драматурга А. де Бенедетти «Доброй ночи, Патриция!». Эта пьеса с большим успехом идет на сценах итальянских театров и во многих городах стран народной демократии. История профессионального вола Альберто дала возможность показать цинизм и продажность буржуазных дипломатов, способных во имя карьеризма совершить любую политическую авантюру и даже пренебречь интересами своего народа.

Мы покажем также рижанам комедию «Замужняя невеста», написанную великим русским драматургом А. С. Грибоедовым в содружестве с А. Шаховским и Н. Хмельнянским, а также спектакль «Трехминутный разговор» В. Левидовской и «Высшее существо» венгерского драматурга Клары Фехер.

Хочется остановиться и на спектакле для юных зрителей. В будние дни днем на сцене Академического театра оперы и балета будет идти пьеса-сказка «Аленький цветочек» (по одноименной сказке С. Т. Аксакова). Этот яркий, красочный спектакль пользуется неизменным успехом у детей и много лет не сходит со сцены театра.

— Кто примет участие в гастрольях?

— В наших спектаклях перед рижанами выступят прославленные мастера советского театра, а для них широко известные зрителям народный артист СССР Б. Чирков, народные артисты республики Р. Гие, Ф. Ржевская. Овьяндт, Л. Скоблина. Больше их популярностью пользуются заслуженные артисты РСФСР В. Бельская, П. Березов, С. Бобрин, Е. Голыгина, И. Колин, М. Кузнецова, Н. Новлянский, Е. Руднева, Б. Терентьев, К. Федорова, А. Шатов, Г. Янковский. Многие наши артисты известны зрителям по их работе в кино, участию в радиопередачах и телевизионных постановках.

Коллектив театра имени А. С. Пушкина выезжает из Москвы на гастроли в Ригу 29 июля. Наши спектакли пройдут до 25 августа.

Мы знаем Ригу как город высокой театральной культуры, — сказал в заключительной беседе Ф. Ф. Станешников, — где зрители любят театр, понимают его и предъявляют к нему высокие требования. И мы с большим ожиданием встречи с рижскими зрителями, надеясь, что эта встреча принесет взаимное удовольствие.

А. Сербин