

ГАСТРОЛИ московских театров во Львове с ли хорошей традицией. Львовляне с нетерпением ждут приезда москвичей, с большим радушием, по-братски встречают их.

Как правило, столичные театральные коллективы привозят во Львов свой основной репертуар, а гастролы участвует лучший состав исполнителей. Ведь гастрол — это не прогулка и не сугубо коммерческое предприятие, а своеобразный творческий отчет, возможность еще раз проверить качество своей работы при новом составе зрителей. И в то же время — это крупное событие в культурной жизни города, где гастролитрует театр. Таким событием именно и становятся спектакли многих московских театров, приезжающих во Львов.

Нынешний летний сезон принес нам встречу с неизвестным, еще львовянам Московским театром имени А. С. Пушкина. Имена таких прославленных мастеров советской сцены, как народный артист Советского Союза Б. Чирков, народные артисты Российской Федерации Ф. Раневская, Л. Скопина, О. Викландт, многих других талантливых актеров привлекали внимание львовской общественности, вызвали значительный интерес к гастролям.

Уже первый спектакль пушкинцев — романтическая драма «Белый лотос», созданная по мотивам древнеиндийского эпоса, показала немалые возможности коллектива. Рассказанная живо, трепетно и свежо (напомним, что «Белый лотос» идет на сцене театра добрых четыре года) история прекрасной, чистой любви брамина Чарудатты и баядеры Васантасены не могла не взволновать нас. Все, кто присутствовал на первом представлении, от души аплодировали исполнителям ролей, в первую очередь — артистам Л. Ивановой и К. Мягких, создавшим волнующие образы Васантасены и Чарудатты, художнику Е. Коваленко, написавшему красочные и выразительные декорации.

С пьесой современного испанского драматурга Александра Касона «Дерева умирают стоя» многие из львовян уже знакомы. Ее показывал здесь Харьковский русский драматический театр имени А. С. Пушкина. Тогда мы впервые познакомились с талантливой актрисой Людмилой Тарасовой, покорившей нас своим ярким дарованием в роли Марты. Новая встре-

Кому много дано...

ча с героями Касона оказалась не менее интересной. И в этом главная заслуга исполнительниц роли Бабушки Ф. Раневской и Л. Скопиной.

Актрисы различных темпераментов, сценических почерков, Раневская и Скопина создали совершенно непохожие, неповторимые в своей индивидуальности, но предельно точные, достоверные человеческие характеры. У Раневской Бабушка — мягкий, умудренный житейским опытом человек с нежным, открытым и потому беззащитным сердцем. Обманувшаяся в самых чистых чаяниях, она переносит крушение своей веры стойко, но ценой ничем не прикрытого горя! Иная Бабушка Ско-

ков в отставке» — страстно, взволнованно рассказывает о людях труда, о формировании масштабных характеров наших современников — строителей коммунизма.

Нельзя признать удовлетворительным такой гастрольный репертуар. Почему театр не включил в него один из своих лучших спектаклей — «Соло на флейте» по пьесе выдающегося украинского драматурга И. Микитенко. А где лучшие пьесы классического репертуара, которые тоже имеют в числе работ театра? Они почему-то выпали из поля зрения художественного руководства при подготовке к гастролям. Видимо, неправильно поняты соображения коммерческого характера (немаловажные, конечно, но отнюдь не главные) превратили подлинно творческие. И вышло так, что

анонсовая афиша густо запестрела именами зарубежных писателей. Не надо наши слова, разумеется, толковать неправильно: мы не против освоения лучших драматургических произведений зарубежных авторов. Но — лучших! А то, что в репертуаре появляется такой спектакль, как «Доброй ночи, Патриция!», никак нельзя считать оправданным. И вряд ли нужно было четырежды показывать «Патрицию», тогда как пьеса «Генерал Чепраков в отставке» шла всего один раз. А ведь именно этот спектакль в какой-то мере мог показать львовскому зрителю истинное лицо театра.

Первое знакомство — вещь ответственная. Значение первых впечатлений трудно переоценить. Именно этого, думается, не учло художественное руководство театра имени Пушкина, организовавшее первые гастролы во Львов. Обидно все это говорить гостям. Но что поделаешь!

Нам могут сказать, не слишком ли велики наши требования? Но старая пословица гласит: «Кому много дано — с того много и спросится».

И последнее: мы с радостью снова встретимся с талантливым коллективом театра. Приезжайте к нам еще, и не раз, с хорошим, вдумчиво подобранным репертуаром!

**О. БАРКОВА.
В. ПОПОВ.**

К окончанию гастролей Московского театра имени А. С. Пушкина

пиной. Глубоко в сердце спрятан мучу и горе, она стойко, как старое, но крепкое дерево, переносит удары судьбы. Таким, как она, не нужна умиротворяющая ложь. Жить правдой, хоть и суровой, неумолимой, — вот ее девиз.

Спектакли «Жена», на который у нас были отклики в печати, «Белый лотос», «Дерева умирают стоя» и «Генерал Чепраков в отставке» можно отнести к числу тех работ театра, которые были вполне заслуженно положительно оценены зрителями.

Остальные же спектакли, показанные театром, на наш взгляд, во время гастролей не только не являются определяющими для его творческого лица, но и не могут быть отнесены к числу сколько-нибудь интересных работ.

Настоящие заметки не претендуют на полную аналогию постановок. Мы не будем подробно разбирать достоинства и недостатки каждого спектакля. Однако некоторые общие соображения, касающиеся прежде всего выбора репертуара, нельзя не высказать.

Перед нами список пьес, включенных в репертуар. Это главным образом пьесы зарубежных авторов. Из работ советских драматургов находим лишь две. И только одна из них — «Генерал Чепра-