

Спектакли Театра имени А.С. Пушкина в Риге

Обмен культурными ценностями с великим русским народом всегда оказывает благотворное влияние на искусство нашей республики — вносит живую струю, дает пищу для новых размышлений. Так было и на этот раз — во время гастролей в Риге Ленинградского государственного академического театра им. А. С. Пушкина.

Это один из старейших и наиболее выдающихся театральных коллективов нашей страны. Он бережно хранит лучшие традиции прогрессивной русской драматургии, реалистического и глубоко психологического раскрытия образов. Театр не гонится за внешними эффектами, делая упор на исполнительское мастерство актера. В этом театре работают такие та-

лантливые мастера сцены, как А. Борисов, Н. Симонов, Н. Черкасов, Ю. Толубеев, Л. Вильен, Б. Жуковский, О. Лебзак, и многие, многие другие. Некоторых из них рижанам посчастливилось увидеть на этих днях в пьесе Г. Березко «Вот я иду!» на сцене Окружного Дома офицеров.

Пьеса Г. Березко «Вот я иду!» затрагивает проблемы семьи и морали. Надо сказать, что в пьесе далеко не все блестяще — схематичны некоторые образы (Орехов, Очеретин, Милочка и др.), есть искусственные ситуации и конфликты. Однако мастерская, подлинно виртуозная игра актерского коллектива заставляет забывать об этих недостатках пьесы, увлекает зрителя.

Очень выразителен созданный А. Борисовым образ профессора Глеба Мартынова. Перед нами человек, который путем ловких интриг и махинаций «дослужился» до профессора, хотя по существу не имеет никакого отношения к науке. Самое дорогое в мире для него — это он сам. Себялюбие вытесняет из его жизни все остальное. От него отворачиваются прежние друзья и товарищи: по работе уходят жена и дети. Но Мартынов во всех своих бедах по-прежнему винит других, которые якобы его «подсигивают», «заедают». Образ этого эгоиста А. Борисов раскрывает постепенно, находя для его характеристики все новые и новые черты.

Что делать, если из жизни двух людей безвозвратно ушла любовь? Правильно ли осуждать женщину, которая по-настоящему полюбила другого человека? Эти сложные проблемы — главное в образе Марины, жены Глеба Мартынова, которую играет О. Лебзак. Восемнадцать лет она была женой Мартынова, и все же наступил момент, когда стало непреодолимым ее стремление к иной жизни. Силой неопровержимой логики актриса доказывает, что никто не вправе осуждать ее. В сцене с председательницей совета жен офицеров во всей полноте раскрывается замечательный актерский талант О. Лебзак. Здесь чудесно переплетаются две характерные черты созданного ею образа — твердость характера и определенность взглядов с обаятельной женственностью и сердечностью.

В наших детях, как в зеркале, отражаются как хорошие, так и отрицательные черты нашего собственного характера. Эта мысль автора воплощена в образах Виталия и Сонни, которых играют Е. Родионов и Г. Карелина, недавно окончившие Ленинградский театральный институт. Глеб Мартынов своим нечестным отношением к людям, двуличием глубоко ранил душу Виталия. Эпизоды, посвященные вопросам воспитания, являются очень выразительными и волнующими.

В этом спектакле ленинградские артисты создали и много других запоминающихся образов — генерал-майора Дорохова (Б. Жуковский), полковника Очеретина (И. Горбачев), буфетчика Сутеева (К. Адашевский) и др.

Не вполне удачной нам представляется работа режиссера Р. Агамирзяна. Она не отличается свежестью выдумки. Режиссер почему-то стремился все действия пьесы сконцентрировать на левой стороне сцены. И декорации Д. Попова, довольно серые, носят отпечаток непродуманности. В этом отношении от театра можно ожидать большего.

Театр имени А. С. Пушкина лишь эпизодически знакомит рижан со своими спектаклями. Нам кажется, что гастроль выдающегося театрального коллектива могли бы продолжаться в нашем городе подольше. Рижане хотели бы увидеть замечательные спектакли — «Оптимистическая трагедия», «Исрок», «На дне» и другие.

О. Дункер

25 НОЯ 1959

ГОЛОС РИГИ
Г. РИГА