

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ
МОСКОВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Выходите на главную трассу!

Заканчиваются гастроли Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Уфимцы приняли москвичей душевно. Еще до приезда труппы, на целый месяц вперед были распроданы билеты на спектакли. И наш город с его заводами, новостройками, парками и скверами любезно открыл свои двери для гостей.

В течение месяца театр показал девять спектаклей. В Уфе состоялась премьера спектакля «Доброй ночи, Патриция!» по пьесе итальянского прогрессивного драматурга Альдо де Бенедетти.

Коллектив театра провел многочисленные встречи с коллективами предприятий и учреждений города, с членами бригад коммунистического труда. Театр провел большую работу по культурному обслуживанию уфимцев.

Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии В. П. Чирков, народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии О. А. Викландт, народная артистка РСФСР, лауреат Сталинской премии Л. А. Скопина, заслуженные артисты РСФСР С. В. Бобров, А. П. Шатов, Н. М. Новлянский, В. В. Беленькая, Г. А. Яниковский, И. М. Колин, артистка М. М. Кузнецова, артисты К. В. Вахтеров, А. А. Ушаков, С. К. Бубнов, Н. К. Прокопович и другие создали ряд запоминающихся образов и своим исполнением доставили зрителю немало счастливых минут.

Они не играют сами за себя, а, верно понимая великого Станиславского, идут как можно дальше от себя, создавая в каждой новой роли новый, ранее нам не знакомый характер.

Наряду с этим в труппе есть случаи наигрыша и прочие серьезные недостатки в актерском творчестве. В целом же режиссеры, художники, актеры и весь творческий состав театра показали недюжинный вкус и сценическую культуру, направленную на создание ансамбля. Выразительной сценической речью и пластичностью наделено большинство артистов труппы.

Несмотря на все эти достоинства, театр еще не вышел в первую шеренгу ведущих столичных театров. Обидно, что такой талантливый коллектив не имеет своего творческого лица. Его репертуар страдает серьезными недостатками. Из девяти показанных пьес только две на современную тему — «Трасса» и «Жена».

Можно ли без показа современника завоевать сердце зрителя? Нет, нельзя! Не случайно спектакль «Трасса», несмотря на некоторые его недостатки, тепло принят зрителями. Действие, неоднократно прерывается горячими аплодисментами, потому что чувства и мысли героев близки и дороги советскому зрителю. В пьесе молодого талантливого драматурга не все совершенно. Встает передержки и ненужные преувеличения. Но острое столкновение двух позиций — горячее, творческое и спокойное, хладнокровное отношение к жизни, — являясь основным конфликтом между главными персонажами, волнует зрителя. Пьеса в лице главного героя Чепракова утверждает мысль о том, что наша повседневная жизнь — есть борьба, суровая, трудная на всех фронтах строительства — борьба за конечную цель — коммунизм. Герой пьесы нам дорог высокой идеей, душевной чистотой и пламенной страстью. Много интересного и волнующего в этом спектакле. Сильно, талантливо играет Лизу О. Викландт, интересны и правдивы Паттай — Ю. Козловский, Толя — Г. Яковлев, Синицын — К. Вахтеров, Агитов — Ю. Стромов, Семенов-Байрон — Ю. Фомичев, искренняя Катерина — Т. Яблова.

Коллектив театра должен считать этот спектакль главным активом в своем репертуаре и направить все свои силы на совершенствование, доработку его. Заслуженный артист РСФСР С. В. Бобров имеет достаточно жизненного и сценического опыта, а также хорошие актерские данные для того, чтобы его Чепраков стал крупнее, талантливее и ближе к замыслу автора. Заслуженная артистка РСФСР Е. А. Головина в силах сделать Лизу душевно и идейно богаче, ведь Чепраков видит в Елене лучшего своего помощника.

«Трасса» ведет коллектив на передний край семилетки. Быть театру на переднем крае — задание партии.

В обращении июньского Пленума ЦК КПСС партия зовет народ на новые трудовые подвиги. Режиссеры, актеры показом со сцены современного положительного героя должны зажигать сердца людей и звать их вперед.

Пожелаем коллективу театра больших творческих успехов!

Н. ПАВЛОВ.