

6 ИЮНЬ 1959

„ЛЕНИНЕЦ“

г. Уфа

Первое знакомство

Как всегда перед большой встречей, 3 июня на уфимском вокзале царил возбуждение и суета. Торопливо прошел духовой оркестр, росла толпа встречающих, в которой пестрели букеты цветов. Наконец, на четвертом пути остановился долгожданный поезд. Он привез дорогих гостей — артистов Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

На привокзальной площади нахло сиренью. В окружении сотен улыбок стояли у микрофона гости из Москвы. С теплыми словами приветия обратились к ним представители общественности республики и Уфы. Народная артистка СССР З. Насретдинова приветствовала московских актеров от имени творческих работников нашей республики.

— Добро пожаловать, дорогие друзья! Желаем вам творческих успехов на нашей башкирской земле! — эти слова и эти чувства создавали настроение приподнятости и дружбы.

Особенно хорошо прозвучал ясный и звонкий голос маленькой башкирской девочки Зайгунь Шариповой, представительницы пионеров и школьников Уфы. Зайтуна выразила радость уфимской детворы по поводу того, что театр имени А. С. Пушкина привез с собой спектакль «Аленький цветочек» по мотивам

сказки нашего земляка Сергея Тимофеевича Аксакова.

С ответным словом выступил один из актеров Московского драматического театра имени Пушкина — народный артист СССР Б. П. Чирков. Он поблагодарил за теплую встречу и заверил, что коллектив театра делает все возможное, чтобы с честью выдержать серьезное и ответственное испытание, каким актеры театра считают свои нынешние гастроли в Уфе.

Московский театр имени Пушкина впервые прибыл на берега Белой. Широки круги уфимских любителей сценического искусства с нетерпением ожидали знакомства с этим талантливым коллективом.

Репертуар театра разнообразен. Во время гастролей в Уфе мы ознакомимся в его исполнении с пьесами советских и зарубежных драматургов, с произведениями различного звучания и различных исторических эпох.

На древнеиндийском эпосе Шудрака «Глиняная повозочка» основывается пьеса Ю. Осипова и В. Винникова «Белый лотос». Эта постановка переносит нас на четырнадцать веков назад и представляет собой богатое красочное зрелище, полное романтизма и экзотики, но воцарившееся духом борьбы за справедливость и порывами своеобразного «восточного» гуманизма.

«Дама-невидимка» Педро Кальдерона, испанского драматурга XVII века, — это один из классических образцов комедии «Плаща и шпаги», с острым и динамично развивающимся сюжетом.

Перу прогрессивного испанского драматурга Алахандро Касона принадлежит пьеса «Деревья умирают стоя», показывающая борьбу мировоззрений, торжество чести и правды над лживостью и полостью буржуазного общества.

На темы современности написана пьеса «Доброй ночи, Патриция» итальянского драматурга Альдо де Бенедетти. Это последняя работа театра имени А. С. Пушкина. Премьера этого спектакля состоится 18 июня, и уфимским зрителям предстоит дать ему первую оценку.

Из произведений советских драматургов театр покажет в Уфе «Трассу» И. Дворецкого и пьесу А. Борщаговского «Жена». Спектакль «Трасса» подготовлен театром к XXI съезду КПСС. Спектакль «Жена» посвящен вопросам морали и семьи, в нем театр разрабатывает конфликты, показ которых требует особой психологической глубины.

И наконец, «Аленький цветочек» — радость детей, ожившая сказка Аксакова, хороший подарок юным театралам Уфы.

4 июня состоялся первый гастрольный спектакль — «Бе-

лый лотос», постановка главного режиссера театра народного артиста РСФСР и Грузинской ССР И. М. Тучанова. В центральной роли Васантасены, прекрасной баядеры (храмовой танцовщицы), выступила перед уфимцами талантливая актриса М. М. Кузнецова. История любви Васантасены и брамина Чарудатты (А. К. Мягких) увлекла зрителей своим драматизмом. Роль Майтрои, друга Чарудатты, исполнил народный артист СССР Б. П. Чирков.

Первый спектакль театра имени А. С. Пушкина прошел с успехом. Есть все основания предполагать, что первое знакомство с театром явится началом большой и интересной дружбы.

Н. РОМАНОВ.