

Первое знакомство

Московский театр имени А. С. Пушкина в Минске

В столице нашей республики — Минске с большим успехом проходят спектакли одного из старейших и популярных в стране Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Этот театр создан еще в дореволюционное время. Но настоящая его жизнь, полная новых творческих поисков и удач, началась только после Великого Октября. За годы Советской власти театр приобрел свой собственный сценический почерк, воспитал немало талантливых мастеров театрального искусства и по праву занял одно из ведущих мест среди лучших театральных коллективов нашей страны.

Сейчас в театре имени А. С. Пушкина плодотворно работают старшего, среднего и младшего поколений, которыми умело руководит опытный мастер театрального искусства — народный артист РСФСР и Грузинской ССР И. М. Туманов, Н. Советское Союзе и далеко за его рубежами известны имена лучших актеров театра — народного артиста СССР В. П. Чиркова, народных артистов Российской Федерации О. А. Викландт, Ф. Г. Раевской, Л. А. Скопной, заслуженных артистов республики С. В. Боброва, И. М. Копцева, А. Ф. Кравцова, Н. М. Ильянского, Б. А. Терентьева, К. В. Федоровой, А. П. Шатова, Г. А. Янковского и многих других. В театре работают талантливые режиссеры — народный артист РСФСР Н. В. Петров, заслуженный деятель искусств республики В. Н. Власов, режиссеры М. Л. Девин, главный художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Е. К. Коваленко.

Интересно отметить, что среди собственных молодых артистов блестяще зарекомендовала себя в этом коллективе А. К. Мягкая, который в годы Великой Отечественной войны участвовала в партизанской борьбе на территории Белоруссии, находилась в бригаде имени Чкалова Барановичского соединения. Среди артистов этого же театра пользуется заслуженным уважением и второй талантливый актер — уроженец деревни Михоповичи Гродненской области белорус И. В. Шемерей.

В репертуаре Московского театра имени А. С. Пушкина сейчас насчитывается более 15 пьес русской классической и советской драматургии, а также лучшие произведения западноевропейской классики и современной зарубежной прогрессивной драматургии. Только в нынешнем сезоне коллектив театра поставил на своей сцене пьесы «Трагедия» И. Дворецкого, «Он вернется» Е. Успенской и Л. Ошанина, «Медвежья шкура» А. Бурнаковского. Эти спектакли посвящены важным и волнующим темам современности. Так, спектакль «Трагедия», поставленный на сцене театра в честь XXI съезда КПСС, рассказывает о самоотверженном труде советских людей, строящих одну из крупнейших в мире электростанций —

Братскую ГЭС, правдиво и убедительно показывает замечательные черты советского человека, покоряющего природу и борющегося за светлое будущее — коммунизм.

За время своего непродолжительного пребывания в Минске театр имени А. С. Пушкина, выступая в помещении Белорусского государственного театра оперы и балета, познакомил минского зрителя с четырьмя пьесами своего репертуара. В первый день гастролей и вчера в переполненном зале театра минчане смотрели пьесу «Жена» А. Бурнаковского в постановке москвичей. Этот спектакль повествует о высоких моральных качествах советских людей, о величии женщины, перенесшей все тяготы войны. Мастера советской сцены создали незабываемые образы наших современников в этом интересном и волнующем спектакле.

Нашекренные москвичи показали минчанам две пьесы — днев «Дети умирают стою» прогрессивного индийского драматурга А. Касона, а вечером — «Белый лотос» В. Виликова и Ю. Осноса, написанную по мотивам древнеиндийского драматического эпоса Шудрака «Глиняная позолочка». Первый спектакль рассказывает о писемении в индийском обществе, где женщины под влиянием отношения людей в насилие, прогнившем буржуазном обществе. Другой спектакль также пользуется успехом и заслужил высокую оценку не только советских зрителей, но и многих многочисленных индийских друзей, посетивших Советском Союзе.

Автор древнеиндийского драматического эпоса Шудрак написал это произведение более полутора тысяч лет тому назад. Оно включало тогда по существу четыре представления, в которых была ярко прорисована картина бытия и нравов Индии того времени и стремление к борьбе против жестоких разграблений, несправедливости и зла.

Это прекрасное произведение долгое время было несправедливо забыто. В конце XIX века в России, Англии и Америке была попытка поставить этот спектакль на столбчатых сценах, но он не имел тогда успеха. В 1956 году коллектив Московского театра имени А. С. Пушкина блестяще осуществил постановку этого замечательного произведения.

22 февраля в утором и вечером москвичи покажут минчанам свой четвертый спектакль — «Дама-невидимка» Кальдерона.

Первое знакомство с коллективом театра имени А. С. Пушкина принесло большое удовлетворение белорусскому зрителю.

А. ЛИТВИН.

На снимке: сцена из спектакля «Жена». Мария Родичко — народная артистка РСФСР О. А. Викландт и Демид Николаевич — заслуженный артист РСФСР А. П. Шатов.

