

Ждем встречи

Гастроли в Харькове! Когда эта весть стала достоянием коллектива Московского драматического театра имени Пушкина, всех охватило радостное волнение.

Для русских актеров Харьков всегда был городом выской театральной культуры. На сценических подмостках харьковских театров воспитывались и работали замечательные представители русского и украинского театра.

Выезд театра на гастроли сам по себе факт большого значения в жизни коллектива. Именно в дни гастролей мы получаем наиболее интенсивную оценку нашему труду. Встреча с новым зрителем создает вокруг каждого спектакля ту неповторимую атмосферу театрального праздника, которую мы ощущаем в дни премьер. Это неминуемо положительно сказывается на творческом самочувствии актеров, поднимает ответственность за спектакль всех звеньев сложного театрального организма. Гастроли театра, выезжающего в полном составе труппы, со всем декоративным оформлением, оркестром, становятся своеобразным творческим рапортом театра, его отчетом за весь предыдущий период его существования. Этим объясняется отбор репертуара в афишу гастролей.

Для каждого советского театра первоочередной задачей является создание полноценного репертуара на современную тему. Вокруг театра сплотился интересный творческий коллектив, работающий вместе с театром над созданием полнокровных живых образов наших современников. Во время гастролей мы покажем две пьесы А. Борщаговского — «Жена» и «Медвежья шкура», М. Маклярского и Д. Холендро — «Несчастный случай». В репертуаре театра большое место занимает также и русская классика. Мы включили в гастрольный репертуар такие пьесы, как «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, «Иванов» А. Чехова, «Игрок» Ф. Достоевского, «Замужняя невеста» А. Грибоедова, А. Шаховского, Н. Хмельницкого.

Интересно отметить, что «Тени» и «Игрок» получили свое первое сценическое воплощение именно на сцене театра имени Пушкина, а пьесе «Иванов» наш театр дал вторую жизнь, так как эта пьеса после ее первого представления в Московском Государственном театре более 40 лет тому назад не исполнялась на русской сцене.

Западноевропейская классическая драматургия представлена пьесой В. Гюго «Мария Тюдор», легкомысленной комедией для серьезных людей Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным» и неувядающей комедией Кальдерона «Дама-невидимка».

Большое место в репертуа-

ре театра также занимает драматургия дружественных нам народов и современных прогрессивных писателей Запада.

Особое место принадлежит пьесе «Белый лотос», написанной легендарным индийским писателем Шудрака в V веке. Эта первая попытка советского театра воплотить на своей сцене индийский эпос по мнению наших индийских друзей и театральной общественности увенчалась успехом. Большой и серьезной работой театра была также постановка пьесы китайского современного драматурга Цао Юя «Ураган» (постановка народного артиста РСФСР Н. Петрова). Эта пьеса дала благодарный материал режиссеру и актерам. Большие человеческие страсти, напряженный сюжет, интересно развивающиеся человеческие характеры привлекли театр своей жанровой достоверностью и яркостью.

Несомненный интерес вызывает также пьеса Касона «Дерево умирает стоя». Своеобразный почерк драматурга, многогранность человеческих характеров, оригинальность темы делают пьесу интересной. Эта пьеса довольно широко прошла по сценам наших театров. Но с нашей точки зрения это не ослабляет интереса к ней, так как в этой пьесе даны самые широкие возможности для проявления актерского мастерства и индивидуальности. Народная артистка РСФСР Раневская, заслуженный артист Шатов, артисты Ушаков, Иванова продемонстрировали в этом спектакле новые грани своего дарования и заслужили высокую оценку московского зрителя, а Фаина Георгиевна Раневская удостоена звания лауреата Второй московской театральной весны за роль Бабушки в этом спектакле.

Народный артист СССР Борис Чирков, народные артистки РСФСР Скопина, Раневская, Викландт, заслуженные артисты РСФСР Шатов, Яниковский, Головина, Федорова, Бобров, Терентьев, Колин, Новлянский, Ценин, актеры Морозов, Мягих, Березов, Ушаков, Кузнецова и другие в спектаклях театра познакомят харьковчан со своими работами и творческими достижениями.

Хочется верить, что гастроли театра в Харькове обогатят наш коллектив новыми критическими замечаниями и дадут нам возможность объективно оценить сильные и слабые стороны нашей деятельности. Чем больше круг зрителей театра, тем ответственнее его деятельность, тем больше сил появляется для новых исканий, всегда стоящих на пути творческого коллектива.

И. ТУМАНОВ, народный артист РСФСР и Грузинской ССР.