

Перед началом летних гастролей

Летние гастролы театров всегда вызывают большое оживление в культурной жизни страны. Для творческих коллективов наступает волнующая пора проверки всей своей работы, а для зрителей, — пора знакомства с достижениями творческих коллективов с новыми именами актеров, художников и режиссуры.

Московские театры, рассматривая свои гастролы как творческий отчет, стараются бережнее перенести на новые для них сценические площадки плоды своей работы. Подготовка к этому начинается заранее. В театре проводятся репетиции по спектаклям текущего репертуара, укрепляются составы исполнителей, приводится в порядок вся материальная часть спектакля. И это естественно, так как театру придется встретиться с новым для него зрителем, требовательным и серьезным ценителем мастерства актера и режиссера. Возникает неповторимое ощущение взволнованности, которое бывает в дни премьер или театральных праздников. Ведь действительно каждый спектакль — и тот, который идет уже несколько лет, и тот, который увидел свет ramпы недавно, — каждый из них будет нами играть, как премьеры.

Наш театр обладает первоклассной труппой, в которую входят такие популярные и признанные мастера сцены как народный артист СССР Борис Чирков, народные артисты республики Ф. Г. Раневская, О. А. Викаландт, Л. А. Скопина и М. М. Штраух, заслуженные артисты республики Е. К. Руднева, В. В. Беленькая, Г. А. Яниковский, Б. А. Терентьев, А. П. Шатов, К. В. Федорова, Е. А. Головина, Н. М. Новлянский, С. С. Ценин, И. М. Колин, С. Б. Бобров, артисты К. В. Вахтеров, П. А. Березов, Е. А. Лапина, а также выросшие в театре, и занявшие

★
И. ТУМАНОВ
народный артист РСФСР и
Грузинской ССР
★

ведущее положение, талантливые актеры М. М. Кузнецова, А. К. Мягких, А. А. Ушаков, Ю. А. Стромов, М. С. Ивашкевич, Т. М. Зяблова, Л. Д. Иванова и другие. Такая труппа в состоянии решать самые серьезные задачи, стоящие перед театром. Этому способствует также и то, что в составе режиссуры театра один из старейших режиссеров советского театра народный артист РСФСР профессор Н. В. Петров, заслуженный деятель искусств В. Н. Власов и режиссер М. Л. Лейн.

В решении спектаклей большое место занимает творчество художников — главного художника театра Е. К. Коваленко, засл. деятеля искусств РСФСР Ю. И. Пименова, В. Ф. Кривошеиной.

Образ нашего современника, его дела и думы являются основной темой наших творческих исканий. Наше сотрудничество с драматургами А. Боршаговским, Л. Ошаниным, Е. Успенской, А. Симуковым, М. Маклярским и Д. Холендро, В. Винниковым и Ю. Осипом дали нам возможность работать над произведениями, которые отвечали этой основной теме.

Задачу ознакомления советских зрителей с русской классикой мы осуществляем показом таких произведений, как «Игрок» Ф. М. Достоевского, «Иванов» А. П. Чехова, «Тени» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Замужняя невеста» А. С. Грибоедова, А. А. Шаховского и М. И. Хмельницкого. Интересно отметить, что «Игрок» и «Тени» нашли свое воплощение впервые на сцене нашего театра, а «Иванов» — после пятидесяти-

летнего перерыва (этот спектакль шел на сцене Московского Художественного театра в 1904 году).

На законный интерес наших зрителей к прогрессивной драматургии Запада и стран народной демократии театр отвечает постановкой таких пьес, как «Ураган», «Дерева умирают стоя», «Доктор философии» и др.

Особое место в репертуаре нашего театра занимает спектакль «Белый лотос», созданный по мотивам индийского драматического эпоса, поражающего силой мастерства, мудростью, яркой театральностью, удивительным сочетанием высокой поэзии и сочным, чисто народным юмором.

Влечение к реалистическому раскрытию глубоких психологических процессов в характерах своих героев предопределяет неустанную заботу о создании монолитного актерского ансамбля, спаянного единством целей и творческого метода. При этом мы не отказываемся от острой и яркой театральной формы наших спектаклей, так как она способствует более выразительному решению основной темы.

На нашем пути были радостные победы, которые убеждали нас в правильности избранного пути, были и горькие неудачи, на которые нам справедливо указывало общественное мнение. Из них мы делали для себя серьезные выводы.

Репертуар, который мы привезли с собой, прошел испытание временем. И мы уверены, что встреча с новыми зрителями обогатит нас новыми впечатлениями, критическими замечаниями и дружескими советами.

Мы надеемся, что наши гастролы будут новым этапом в жизни нашего театра и еще больше расширят связи с советскими людьми, строгими ценителями истинно прекрасного искусства.