

НЕСКОЛЬКО лет подряд, как только наступала весна, мы начинали собираться на гастроли в Горький... и летом уезжали совсем в другое место. Но нынче уже окончательно решено — мы едем в Горький.

Что мы? — Коллектив Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. Но этим тоже не очень много вам сказано — имя великого нашего поэта носит ряд театров страны, а что представляем собой мы — знают, вероятно, все многие горьковчане.

Да, собственно, и возраст-то у нас еще такой молодой, что мы не успели пока заработать громкую и добрую репутацию, хотя сил у нас довольно, желания и упорства много и мы твердо верим, что у нашего театра впереди большая и хорошая дорога в искусство.

Но позвольте для первого знакомства сказать вам несколько слов о том, как появились мы на свет и что успели сделать за свою недолгую жизнь.

Новый театр создается не потому, что в городе оказывается свободное театральное помещение, а потому, что объединяется в единый коллектив группа театральных деятелей с одинаковыми взглядами на цели и задачи искусства, с одинаковыми эстетическими воззрениями и вкусами. Так создавалось большинство театров со действительно интересными и творческими биографиями.

Именно по такому пути пошел замечательный художник советского театра Василий Васильевич Ванин, собирая и объединяя людей, убежденных, что театр должен быть чутким организмом, живо откликающимся на самые острые и насущные вопросы современности, помогающим своим зрителям искать верные, честные и прямые пути в жизни. Театр должен быть активным помощником народа, строящего новую жизнь.

Несколько лет назад в работе Ма-

сковского камерного театра обнаружился серьезные ошибки и срывы. Репертуар театра все больше и больше отступал от проблем современности, которыми жили советские зрители. И вот большинство труппы потребовало от руководства изменения творческого пути театра. Современность и реализм — вот за что боролась наиболее активная часть творческого коллектива. И эти люди победили. Камерный театр прекратил свое существование, на его месте появился новый театр — имени Пушкина. Он составил из наиболее живой и творческой части коллектива камерного театра, он пополнился целым рядом новых актеров, он был возглавлен организатором этого нового театра Ваниным.

В составе нашей труппы вы, товарищи горьковчане, встретите несколько уже известных вам фамилий. Давно и по многим фильмам знакомы вы с народными артистами РСФСР Ольгой Артуровной Внукландт, Фанной Георгиевной Равевской и Людмилой Александровной Скряпиной. Хорошо известен вам и по радио и по кино заслуженный артист РСФСР Михаил Михайлович Назаров. Наверное, знакомы вам имена заслуженных артистов РСФСР Александра Павловича Шагова и Бориса Андреевича Герентьева, артистов Березова и Вахтерова, молодой актрисы Кузнецовой. В нашем коллективе много зрелых мастеров и не меньше молодых талантливых людей, еще недавно начавших свою театральную деятельность.

Семь лет мы носим светлое имя великого русского поэта. Срок этот и большой и маленкий. Большой потому, что мы много успели пережить и переучувствовать за это время. Ма-

Слово к зрителю

К гастроллям Московского драматического театра им. А. С. Пушкина

лельский потому, что мы пока еще сделали сравнительно мало и не смогли решить многих сложных творческих задач, вставших перед новым театром...

К чему же мы стремимся, каковы наши позиции в искусстве?

Мы хотим, чтобы наше творчество помогало соотечественникам выполнять ту громадную работу по строительству коммунистического общества, которая осуществляется в нашей стране под руководством партии и правительства, хотим, чтобы наше искусство заражало зрителя бедностью и оптимизмом, чтобы спектакли, которые мы показываем, помогали людям яснее ориентироваться в событиях нашей эпохи, наци подожительные герои служили примером для зрителей, а отрицательные персонажи представлений учили людей бороться со своими недостатками и слабостями.

Но в то же время мы хотим, чтобы наши спектакли не превращались в нудные и докучные нравоучения: Цель театрального коллектива — добиться, чтобы его постановки были всегда увлекательными, яркими и интересными. Ведь мы не цирка и не лекторий, мы — театр. И все, что происходит в театре, должно быть и похоже на жизнь, и в то же время выглядеть по-особенному — правдиво, ярко, впечатляюще.

Конечно, не во всех представлениях нам удастся добиться этого. Не во всех спектаклях смогли мы достичь

слияния интересного, глубокого содержания пьесы с занимательной и острой формой постановки. Но мы всегда стремимся к этому. Можно сказать, что наш спектакль «Белый дотос» уже является некоторым достижением в этих устремлениях и исканиях.

Начинали мы свою театральную жизнь со спектаклей, в которых искали прежде всего зрлбодневное или созвучное нашим дням содержание.

Семь лет тому назад коллектив начал свою творческую деятельность постановкой пьесы «Из искры». Мы пытались оживить перед зрителями эпизоды той борьбы рабочего класса России за свои права, результатом которой было образование первого на земле государства трудящихся. В следующем спектакле «Джон — солдат мира» театр стремился создать образ самоотверженного борца за мир, замечательного сына негритянского народа Поля Робсона.

После этого мы обратились к нашей советской действительности и показали пьесу «Студенты», расмывающую о молодежи Советской страны. В том же году показаны были еще два спектакля — сказки «Аленький цветочек» и один из шедевров русской драматургии — комедия Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Оба эти представления уже шесть лет не сходят со сцены театра.

Затем... затем окончился первый год работы нашего коллектива, и мы понесли тяжкую утрату — скончался организатор и первый художественный руководитель театра В. В. Ванин.

После этого театр два года никак не мог наладить плодотворную, твор-

ческую деятельность. Пьесы, которые мы ставили в то время, не удержались в репертуаре. У нас было больше неудач, чем успехов. Но коллектив перенес все трудности, все испытания. Они как бы крепче сплотили между собой членов нашей труппы. Еще горячее стали наши желания достроить театр.

И вот, наконец, с начала 1954 года началась та полоса нашей жизни, которую мы расцениваем как подъем творческой деятельности. Лучшие наши достижения относятся именно к этим последним годам. Не буду перечислять спектакли, которые мы считаем своей удачей. Многие из них мы будем играть в Горьком, и дело зрителя дать им оценку.

Мы хорошо знаем, что в Горьком, а прежде еще в Нижнем Новгороде, всегда любил театр, что в нем был и есть тонкие и глубокие ценители театрального искусства, и поэтому нам особенно хочется понравиться горьковским зрителям, хочется, чтобы наше творчество нашло у вас своих приверженцев.

Один из крупнейших и передовых культурных и индустриальных центров нашей страны г. Горький сдаете у нас множеством достижений в самых разнообразных сферах нашей жизни, он выдвинул множество талантливых людей в самые разнообразные сферы деятельности.

Выступать перед гражданами г. Горького для нас и большая честь, и серьезнейшее испытание наших достижений и нашего умения. Мы волнуемся перед этой поездкой как перед экзаменом, но мы ищем на экзамене с горячим желанием выдержать его и продемонстрировать театру новых, хороших друзей. Для этого мы не пожалеем ни своих сил, ни возможностей.

Б. ЧИРКОВ,
народный артист СССР.

Горьковская правда
г. Горький

27 ИЮН 1957