

СЛОВО К ЗРИТЕЛЮ

Борис ЧИРКОВ.
Народный артист СССР.



Вчера в Куйбышев прибыла первая группа артистов Московского драматического театра имени А. С. Пушкина. На снимке: артисты на перроне Куйбышевского вокзала. Слева: артистка Л. Ю. Генина, заслуженная артистка РСФСР

В. В. Беленская, народный артист СССР Б. П. Чирков, артистка И. Б. Осолкина, артист С. И. Бубнов и артистка М. М. Кузнецова.

Фото А. Тихомирова.

Сегодня коллектив Московского драматического театра имени А. С. Пушкина начинает гастрольные спектакли в Куйбышеве. Редакция «Волжской коммуны» попросила меня рассказать зрителям о нашем театре и актерам.

Кое-кого из нас вы, товарищи куйбышечане, вероятно, знаете. Во многих фильмах участвует народная артистка РСФСР Фаина Георгиевна Раневская. Часто можно слышать по радио народную артистку РСФСР Ольгу Артуровну Викландт. Наверняка известен вам по кинофильмам и радиопередачам заслуженный артист республики Михаил Иванович Названов. Очевидно, известны также имена заслуженных артистов Липина, Терентьева, Шатова, артистов Березова и Вахтерова. В составе театра много зрелых мастеров и молодых актеров, окончивших различные театральные школы и училища.

Но что же представляем мы все вместе? Что это за Московский театр имени А. С. Пушкина?

Несколько лет назад в работе Московского Камерного театра обнаружился серьезные ошибки и срывы. Репертуар театра все больше и больше отступал от проблем современности, которыми жили и волновались советские зрители. И вот большинство труппы потребовало от руководства изменения творческого пути театра. За современность и реализм — вот за что боролась наиболее активная часть творческого коллектива. И эти люди победили. Была проведена коренная реорганиза-

ция театра, пришло новое художественное руководство, пришла большая группа новых актеров. И, наконец, театру было присвоено имя А. С. Пушкина. Шесть лет мы носим светлое имя великого русского поэта. Срок этот — и большой, и маленький. Большой потому, что мы много успели пережить и переучувствовать за это время; маленький потому, что мы пока еще сделали сравнительно мало и не смогли решить многих сложных творческих задач, вставших перед новым, в сущности, театром.

Рождение нового творческого организма — дело трудное. Вряд ли во всей истории культуры можно отыскать пример, когда бы молодой театр развивался без всяких помех и переходил от одной творческой победы к другой. Ошибки, неудачи, сомнения — вот чем, наряду с успехами, бывает полна жизнь художников, желающих говорить свое слово в искусстве.

Так и жизнь нашего театра полна самых разнообразных событий. Радости и огорчения, неудачи и успехи чередуются одни с другими. Но мы думаем, что это естественно для всякого растущего коллектива.

К чему же мы стремимся, каковы наши позиции в искусстве?

Мы хотим, чтобы наше творчество помогало нашим соотечественникам выполнять ту громадную

работу по строительству коммунистического общества, которая осуществляется в нашей стране под руководством партии и правительства, хотим, чтобы наше искусство заражало зрителя бодростью и оптимизмом, чтобы спектакли, которые мы показываем, помогали людям яснее ориентироваться в событиях нашей эпохи, чтобы положительные герои, которых мы выводим на сцену, служили примером для зрителей, а отрицательные персонажи наших представлений учили людей бороться со своими недостатками и слабостями.

Но в то же время мы хотим, чтобы наши спектакли не превращались в нудные и докучные наравоучения. Цель театрального коллектива — добиться, чтобы его постановки были всегда увлекательными, яркими и интересными. Ведь мы не школа и не лекторий — мы театр. И все, что происходит в театре, должно быть и похоже на жизнь, и в то же время должно выглядеть по-особенному — празднично, нарядно, впечатлительно.

Конечно, не во всех представлениях нам удастся добиться этого. Не во всех спектаклях смогла мы достичь слияния интересного, глубокого содержания пьесы с занимательной и острой формой постановки. Но мы всегда стремимся к этому. Можно сказать,

что последний наш спектакль «Велый лотос» уже является некоторым достижением в этих устремлениях и исканиях.

Начинали мы свою театральную жизнь со спектаклей, в которых искали прежде всего злободневное или созвучное нашим дням содержание.

Шесть лет тому назад коллектив начал свою творческую деятельность постановкой пьесы «Из искры». Мы попытались оживить перед зрителями эпизоды той борьбы рабочего класса России за свои права, результатом которой было образование первого на земле государства трудящихся. В следующем спектакле «Джон — солдат мира» театр стремился создать образ самоотверженного борца за мир, замечательного сына негритянского народа Поля Робсона.

После этого мы обратились к нашей, советской действительности и поставили пьесу «Студенты», рассказывающую о молодежи Советской страны. В том же году показаны были еще два спектакля — сказка «Аленький цветочек» и один из пьесов русской драматургии — комедия Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Оба эти представления уже шесть лет не сходят со сцены.

Затем... затем окончился первый год работы нашего коллектива,

и мы понесли тяжкую утрату — скончался организатор и первый художественный руководитель театра В. В. Ванин.

После этого театр два года никак не мог наладить плодотворную творческую деятельность. Пьесы, которые мы ставили в это время, не удержались в репертуаре. В этот период у нас было больше неудач, чем успехов. Но коллектив стойчески перенес все трудности, все испытания. Они как бы еще крепче сплотили между собой членов нашей труппы. Еще горячее стали наши желания построить свой театр.

И вот, наконец, с начала 1954 года пришел к нам новый художественный руководитель, и началась та полоса жизни, которую мы расцениваем как подъем творческой деятельности. Лучшие наши достижения относятся именно к этим последним годам. Не буду перечислять спектакли, которые мы считаем своей удачей. Многие из них мы будем играть в Куйбышеве, и дело зрителя дать им оценку, в объективности которой мы не сомневаемся.

Не первый раз выезжаем мы на гастроли, и всякий раз относимся к такой поездке, как к серьезнейшему испытанию наших достижений и нашего умения. Но, собираясь ехать в Куйбышев, мы воодушевлялись, пожалуй, больше, чем в предыдущие тоды.

Мы давно знаем, что в Куйбышеве, а прежде в Самаре, всегда любил театр, и поэтому нам хочется, чтобы наше творчество нашло здесь своих приверженцев. Мы знаем Куйбышев как один из крупнейших индустриальных и культурных центров страны. Читал газеты, почти ежедневно находим в них сообщения о ходе строительства Куйбышевского гидроузла. И мы от души желаем, чтобы трудящиеся города и строители гидроэлектростанции познакомались с нашим театром, стали его друзьями.

Редактор Н. И. СТРАХОВ.