

Занавес поднят...

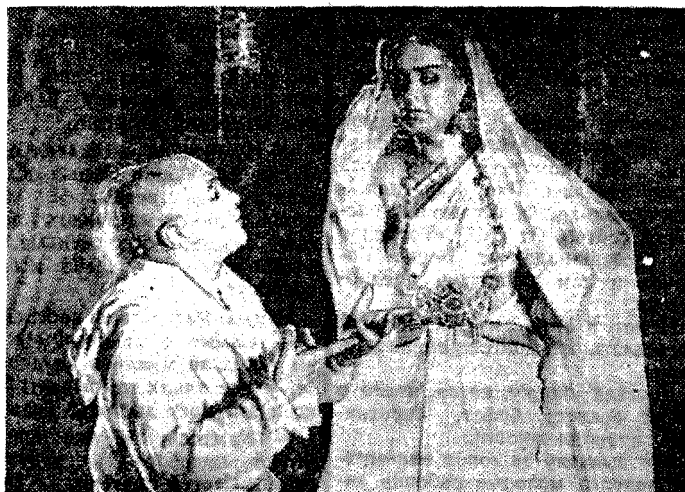
Начались выступления Московского драматического театра имени А. С. Пушкина

1. «ЖЕНА»

Советский зритель с удовлетворением отмечает, что за последнее время семья драматургов пополнилась новыми именами. Но, пожалуй, еще более отраднее, что произведения молодых авторов стали появляться на сцене не только областных, но и московских театров. Так сделал, например, театр имени А. С. Пушкина, поставив на своей сцене пьесу начинающего драматурга Александра Борщаговского «Жена». Этим спектаклем пушкинцы и открыли 4-го июля свои выступления в г. Куйбышеве.

Пьеса А. Борщаговского привлекает к себе прежде всего острой постановкой вопросов семьи, любви, верности. Подполковник Сергей Величко (арт. А. Мягких) воевал на фронте, затем служил за пределами Советской страны. Он занимает высокий пост, на его кителе блестят орденские планки. Но за этим красивым фасадом скрывается мелкая душонка: Сергей — настоящий мещанин. Душно и тяжело жить под одним кровом с таким человеком Маше Величко (арт. О. Викаландт). Это душевная, богато одаренная женщина задыхается в его затхлом мире. Измена Сергея переполняет чашу терпения. Маша с детьми уходит к своим друзьям. Гнилое нутро подполковника Величко разглядела не только жена и знакомые, но и товарищи по службе. Сергея демобилизуют. Такие, как он, — лишние люди в Советской Армии.

Спектакль не свободен от некоторых недочетов. Но это, прежде всего, вина молодого автора, еще недостаточно овладевшего мастерством драматурга. Постановщик И. Туманов и режиссер Л. Лукьянов много сделали для того, чтобы сгладить недочеты пьесы, заставить ее звучать остро и актуально. И горячие аплодисменты куйбышевского зрителя убедительно доказали, что это им удалось.



На снимке: сцена из спектакля «Белый лотос» В. Винникова и Ю. Осноса. В роли Васантасены арт. М. Кузнецова, Майтрея — арт. Б. Чирков.

Фото Л. Садкового.

2. «БЕЛЫЙ ЛОТОС»

Вторым спектаклем, который показали пушкинцы куйбышевскому зрителю, был «Белый лотос» (пьеса В. Винникова и Ю. Осноса). Она написана по мотивам древнего индийского эпоса «Глиняная повозочка».

Огромная заслуга авторов пьесы и режиссера спектакля И. Туманова в том, что они впервые в истории советского театра обратились к жизни дружественного нам индийского народа. В результате настойчивой, кропотливой работы всего творческого коллектива была создана интересная постановка, верно передающая колорит древней Индии. Успеху во многом способствуют декорации художника Е. Коваленко. Они сделаны с большим вкусом.

Радует мастерская игра исполнителей главных ролей в постановке. Артист А. Мягких, которого зритель уже успел полюбить по спектаклю «Жена», соз-

дал убедительный образ настоящего сына индийского народа (брамин Чарудатта). Глубока и сильна его любовь к юной баядере Васантасене. Но как бы ни велико было его чувство к этой нежной красавице, он, не задумываясь ни на минуту, жертвует своим личным счастьем во имя блага общества.

Обаятельный образ нежной, любящей девушки создала актриса М. Кузнецова. В ее игре много теплоты и искренности. Простым и глубоко человеческим делает своего героя большой мастер сцены Б. Чирков (Майтрея — друг Чарудатты). Печатью большого искусства отмечена также игра артистов С. Бубнова (раджа Санстанака), К. Федоровой (служанка Маданика), М. Ивашкевич (Палава), А. Ушакова (Арьяка), Е. Агурова (судья), И. Шемерей (Вардаманака) и др.

Н. ЗАВЬЯЛОВ.

Волжский комсомолец
г. Куйбышев

8 июля 1956