

К ГАСТРОЛЬНОМУ ТЕАТРА
ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА
В КУЙВИШЕВЕ

Перед поднятием театрального занавеса

История Московского драматического театра имени А. С. Пушкина очень своеобразна и сложна.

26 декабря 1914 года впервые раскрылся занавес нового театра на Тверском бульваре. Так родился Московский Камерный театр. Все в нем было ново, необычно, многое вызвало споры, но ближайшие же годы показали жизнеспособность молодого коллектива.

За годы своего существования Камерный театр прошел большой, сложный и противоречивый путь. Было на этом пути много ошибок, промахов, заблуждений, но были и успехи. И дело не только в том, что театр создал в прошлом ряд замечательных спектаклей, которые вошли в историю советского сценического искусства (достаточно назвать хотя бы «Оптимистическую трагедию» Всеволода Вишневского). Важно, что в творчестве Камерного театра были по-настоящему ценные черты.

Это — стремление идти непроторенными дорогами, постоянно поисками нового, выходящего из рутины и шаблона. Это — умение находить для спектакля предельно выразительную форму, причем форму эмоционально-насыщенную. Это — смелое обращение к разным жанрам.

Но, как говорили выше, рядом с несомненными достоинствами обнаружались и серьезные недостатки, которые, разрастаясь, в конце концов, стали тормозом на пути дальнейшего роста театра. В 1949 году по инициативе нашего коллектива произошла реорганизация театра и смена его руководства. Вскоре после этого театру было присвоено имя гения русской поэзии Александра Сергеевича Пушкина. Мы считаем, что именно в этот момент и началась новая жизнь нашего театра, новый этап его творческой биографии.

В 1954 году театром имени А. С. Пушкина была осуществлена постановка ряда спектаклей, показавших серьезный рост мастерства нашего коллектива, его умение решать большие идейно-творческие задачи. Театр показал москвичам пьесу советского драматурга З. Аграненко «Шестьдесят часов», рассказывающую о героизме, о славных трудовых подвигах советских людей. Затем он осуществил постановку пьесы прогрессивного английского драматурга Ю. Миллоу «Пока можно остановить». Этот спектакль с исключительной силой, с полнотой нафосом расширяет всю глубину стремления простых людей к новому шару к миру, показывает решимость народов бороться с опасностью новой войны. Спектакль поставлен главным режиссером театра — заслуженным деятелем искусств РСФСР и Грузинской ССР И. М. Тумановым в острой, смелой, необычной форме, помогающей глубже раскрыть идею произведения и на мой взгляд, в наиболее полной мере определяет лицо театра. Оформление спектакля принадлежит главным художнику театра Б. К. Коваленко, музыку написал композитор Вано Мурадели.

Интересным и важным для нас было обращение к драматургии стран народной демократии. В том же 1954 году театр показал талантливого пьесу болгарского драматурга О. Васильева «Некатоли счастья» и постановку заслуженной артистки РСФСР А. И. Ремизовой.

Год завершился постановкой пьесы А. П. Чехова «Иванов», осуществленной заслуженным деятелем искусств РСФСР Ж. С. Кнебель и оформленной Ю. И. Пименовым и В. Я. Мазенко. Этим спектаклем театр вернул советскому зрителю замечательную, незаслуженно забытую, не шедшую в Москве несколько десятилетий пьесу великого Чехова. Коллективу удалось по-новому истолковать чеховское произведение, — именно это, в первую очередь, сделало «Иванова» на нашей сцене событием в театральной жизни страны.

В начале 1955 года москвичи увидели на сцене театра имени А. С. Пушкина жизнеописательную комедию грузинского драматурга Г. Бедваклиани «Она молчит адрес», идущую с немалым успехом. Постановка этой пьесы примечательна тем, что для ее осуществления театр пригласил целую бригаду мастеров искусства Грузии.

Последней работой театра в сезоне 1954—55 г.г. была постановка драмы В. Гюго «Мария Тюдор». Театру удалось по-новому прочесть эту пьесу, создать спектакль героического плана, спектакль романтический. Отдали его И. М. Туманов, оформила Б. К. Коваленко.

Следует сказать, что и до этого сезона в театре был осуществлен ряд постановок, прочно вошедших в его репертуар. Таковы: «Тени» Салтыкова-Щедрина, поставленные народным артистом СССР А. Диким и оформленные Ю. Пименовым; «Свадьба Крепниного» Сухомо-Бобылина — постановка народного артиста СССР В. В. Валина, художник М. Виноградов; «На бойком месте» Островского — постановка народной артистки РСФСР О. А. Виландт, художник А. Васильев; «Дача неаполитанка» — постановка заслуженного артиста РСФСР В. И. Ганчина, художник В. Ф. Кривошеина; «Аленький цветочек» — постановка заслуженного артиста РСФСР Л. Лукьянова, художник Л. Штоффер; «Замужняя невеста» Гребенкова, Хмельницкого и Шаховского — постановка заслуженного артиста РСФСР В. Коновалова, художник В. Кривошеина, и другие.

Таким образом, уже тогда наш театр располагал обширным, разнообразным, оптимистичным в идейно-художественном отношении репертуаром, и это давало ему возможность для нового этапа, нового шага вперед. И мне хочется, что в сезоне 1955—56 г.г. театру действительно удалось сделать такой шаг. Примечательно, что в этом сезоне он обратился к пьесам, очень различным по жанрам, требующим особого подхода и от режиссера, и от художника, и от артиста.

В самом деле, тут и глубокая философическая драма с тончайшим анализом человеческих переживаний, с исключительной глубиной раскрытия богатства характера, духовное богатство простых советских людей («Жена» Борхатского) — постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР И. Туманова, художник Б. Коваленко; тут и острый, насыщенный событиями детектив, острота которого направлено на разоблачение безудачного отношения, недоверия и неужайжи к советскому человеку («Приватный случай» М. Майнротта и Д. Холленда) — постановка В. Васильева, художник

В. Кривошеина; тут и брызжащая весельем комедия замечательного югославского комедиографа Бронислава Пушича, написанная им озорно, легко-театрально, почти на грани фарса, при большой сатирической злости («Доктор философии» — постановка В. Васильева, художник В. Кривошеина). А рядом — исключительно глубокий, сказочно-прекрасный эпос древней Индии, поражающий силой мастерства, мудростью, яркой театральностью, удивительным сочетанием высокой поэзии и сочным, чисто народным юмором («Белый лотос», написанный Винниковым и Основом по мотивам древне-индийского эпоса, постановка И. Туманова, художник Е. Коваленко, композитор Вано Мурадели).

Кроме того, сейчас театр заканчивает работу над инсценировкой романа великого русского писателя Ф. Достоевского «Идиот» (постановка народного артиста РСФСР И. Петрова, художник В. Кривошеина).

В прошедшем сезоне театру удалось добиться во многих спектаклях более глубокого раскрытия философских драматических произведений, удалось по-новому прочесть их, сказать свое слово. И еще — в этом сезоне театр смелее, успешнее искал для своих спектаклей максимально выразительную форму. Наиболее полно это сказалось в новаторской постановке «Белого лотоса».

Характеризуется минувший сезон и ростом актерского мастерства. Если бы нас не отягачивали рамки газетной статьи, можно было бы назвать целый ряд крупных актерских удач. В спектаклях сезона особенно сильное, чем в прошлом, оптимистично наличие крепкого актерского ансамбля, сильное ощущение общий язык.

Но, разумеется, есть у нас и многие недостатки, и мы прекрасно понимаем, что то, что хорошо было вчера — недостатком сегодня. Мы мечтаем о новых больших спектаклях, о новых успехах.

Мы хотим, чтобы наш театр был лучше, чтобы его искусство было в полном смысле слова выключенным, подлинно партийным, глубоко раскрывающим большую правду жизни.

Бережное отношение к тому, чему, что было накоплено за долгую жизнь театра, желание по-новому осмыслить и использовать это ценное, глубокое знание жизни, умение увидеть главное в нашей действительности, острое стремление вынести свой вклад в общее дело нашего народа, любовь к своей Родине — все это поможет нам создать такой театр, поможет решить сложные задачи, стоящие перед советским искусством.

Мы с большим волнением ждем встречи с требовательным, горячо любящим искусство театра публицистическим зрителем и делаем все возможное, чтобы показать свои спектакли в самом лучшем виде.

Театр принадлежит в Куйбышеве к полному составу, привозит почти весь свой репертуар, в том числе все новые спектакли. Мы знаем, что встреча с куйбышевцами обогатит наш коллектив, и хотим верить, что приобретем в замечательном городском городе новых друзей.

В. ВАСИЛЬЕВ.
Режиссер театра имени
А. С. Пушкина.