

Театр имени А. С. Пушкина

Завтра начинается гастроль Московского театра имени Пушкина. Это первая встреча коллектива театра с рижскими зрителями.

За пять лет своего существования театр имени Пушкина проявил себя творческим, жизнеспособным коллективом, спектакли которого получили положительную оценку общественности и прессы.

Театр начал свою деятельность, поставив историко-революционную пьесу грузинского драматурга Шалва Далиани — «На искры» (постановка народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии В. В. Ванина и режиссера В. В. Васильева) — о революционном движении в Закавказье в период 1901—1905 гг.

Поставленный затем спектакль «Джон — солдат мира» Ю. Броткова был посвящен международному делу, в нем рассказывалось о доблестной борьбе за мир Поля Робсона (постановка народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии В. В. Ванина, режиссер — заслуженный артист РСФСР Л. Л. Лукьянов, заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. М. Названов). М. М. Названов исполнил в спектакле роль Поля Робсона. Сочетание актерских, музыкальных и вокальных способностей позволило Названову создать яркий образ негритянского певца — борца за мир.

В «Правде» от 19 июня 1951 года была опубликована телеграмма Поля Робсона, присланная в адрес коллектива театра из Нью-Йорка. В ней говорилось: «Получил текст пьесы «Джон — солдат мира». Считаю для себя большой честью и благодарю за посвящение. Мои лучшие пожелания вам и автору. Многие делегации сообщают, что они в восторге от посещения Советского Союза. Искренне благода-

★
И. ТУМАНОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР и Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии.

★
рию и сердечно приветствую вас всех и советский народ. Мы выиграем борьбу за мир. Поля Робсон».

Продолжая ставить спектакли на современную тему, театр одновременно работал над классикой. На сцене театра идет «Старик» М. Горького. Спектакль был поставлен в бывшем Камерном театре в реалистическом плане и возобновлен в репертуаре театра имени Пушкина (режиссер — заслуженный артист РСФСР Л. Л. Лукьянов).

Спектакль «Свадьба Кречинского» А. Сухово-Кобылина (режиссер — В. В. Ванин), поставленный в год открытия театра, продолжает идти и сейчас. В 1953 году этот спектакль был акранирован и обошел самые отдаленные уголки Советского Союза, неизменно встречая теплый прием у зрителя. Овадо душою раз прошла в театре пьеса «На бойком месте» А. Н. Островского. Театр поставил ряд других произведений русской и западной классики.

Особое место в классическом репертуаре театра принадлежит спектаклю «Тени» Салтыкова-Щедрина, поставленному в 1953 году народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии А. Д. Диким и М. Л. Лейном. В «Тенях» более ярко, чем в спектаклях,шедших до этого времени, выявились творческие возможности театра.

В 1954 году в совместной работе с театром драматург и режиссер З. М. Аграновский написал и поставил (при участии заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. В. Калужского) пьесу «60 часов» — о рядовых советских тружениках, являющихся подлинными героями наших дней. В острых сюжетных столкновениях, в жизненно правдивых ситуациях раскрываются перед нами характеры людей, выявляются прекрасные душевные качества советского человека.

Советский театр, горячо откликаясь на волнующие вопросы современной жизни, не может пройти мимо самой острой темы современности — темы борьбы за мир. Поставив в 1950 году пьесу «Джон — солдат мира», театр вернулся к этой теме в 1954 году, показав зрителям спектакль «Поезд можно остановить» Ю. Маккола.

Ю. Маккол — видный прогрессивный драматург и театралыный деятель Англии. Бернард Шоу охарактеризовал Маккола, как «единственного выдающегося драматурга современной Англии». Глубокая заботливая в ней проблематика пьесы рассказывает о судьбах простых людей Запада, раскрывает перед нами их хмурые чаяния, надежды и мечты. Сохраняя романтический пафос драмы, наш театр стремился раскрыть в спектакле судьбы и психологию простых людей. Мы стремились передать динамику действия, напряженность ритмов и ту необычайно острую драматическую форму, в которой Маккол написал свою пьесу.

В ответ на письмо, посланное коллективом театра Макколу в Англию, Маккол писал: «...то, что мое произведение поставлено в Советский Союз, это великая честь для меня, и я вдвойне горд тем, что оно поставлено в таком известном театре, как театр Пушкина...»

Одним из самых значительных в 1954 году был спектакль «Иванов» А. П. Чехова в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР М. И. Кнебель и режиссера В. В. Васильева.

После дореволюционной постановки Художественного театра (1904 г.), москвичи «Иванова» не видели. Сам выбор пьесы, по поводу которой было так много споров в литературной и театральной критике, говорит о том, что театр не пугает сложные творческие задачи и что он ставит своей целью самостоятельное творческое прочтение сложнейших драматургических произведений.

Значительное место в репертуаре театра занимают пьесы современных драматургов союзов республик и стран народной демократии. Театр осуществил постановку пьесы «Искатели счастья» болгарского драматурга, лауреата Димитровской премии Орлина Василева. С первого же прочтения эта пьеса заинтересовала коллектив. Мы почувствовали в ней пафос революционной романтики, нас изводила искренность автора и его мастерство, выразившиеся в тонкости и глубине психологического разработок характеров основных действующих лиц. Спектакль был поставлен заслуженной артисткой РСФСР А. И. Ремизовой. Драматизм событий, отношения к периоду второй мировой войны, тема любви в Родине, мужественная борьба болгарских патриотов за завтрашний счастливый день своего народа — вот то, что возмущает зрителя в этом спектакле.

В начале текущего года театр показал зрителям комедию грузинского драматурга Г. Д. Белбагiani «Она меняет адрес» — о трудных буднях советской сельской интеллигенции. В постановке пьесы театр привлек мастеров грузинского искусства: режиссер спектакля народный артист Грузинской ССР — Д. А. Аленозие, художник — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии — Д. М. Тавадзе, композитор, лауреат Сталинской премии — С. Ф. Цинцдзе, балетмейстер — Г. А. Одикадзе.

Творческое сотрудничество с мастерами искусства братской республики, впервые использованное в театре в таком широком плане, дало хорошие результаты. Мастера грузинского искусства помогли театру глубже почувствовать и передать национальный колорит пьесы, прелесть и очарование природы Грузии, неистощимую энергию и темперамент ее народа, богатство и разнообразие музыкальных мелодий.

Стремления к постановке спектаклей глубокого внутреннего содержания, больших мыслей и чувств привели нас к романтической драме Виктора Гюго — «Мари Тюдор».

В драме Гюго борются за свое право на счастье люди из народа; духовно они гораздо выше дворянской знати. Герои этой пьесы благородны, человечны и вдумчивы и понятны советскому зрителю.

Этот спектакль, с нашей точки зрения, должен стать одной из ступеней на пути создания героического спектакля.

Особое место в репертуаре театра занимают спектакли для детей. В театре идет сказка И. Карнаухова и Л. Браусевича «Аленький цветочек», написанная по мотивам одноименной сказки С. Т. Аксакова, и пьеса С. Зельцер и С. Димант «Турецкая лодка», созданная по материалам восточных народных легенд. В дальних плаваниях театра — сказания А. С. Пушкина.

В труппе Московского театра имени Пушкина много одаренных артистов, творческое мастерство которых совершенствуется от спектакля к спектаклю. Наряду с видными мастерами сценического искусства в театре за эти годы поднахлест и окрепла талантливая молодежь, исполняющая в спектаклях ответственные роли.

С волнением и радостью ждет наш коллектив встречи с зарубежными зрителями Советской Латвии. Мы надеемся, что эта встреча принесет нам взаимное удовлетворение и будет способствовать укреплению дружбы русского и латышского народов.