

Перед встречей с ленинградцами

Пять лет тому назад московские афиши объявили по городу первые спектакли нового молодого театра — Драматического театра имени А. С. Пушкина. Молодого потому, что всех нас объединяло горячее, молодое желание создать ансамбль творческих работников, видящих в искусстве средство активно вторгаться в жизнь, помогать ее движению вперед.

Душою и вдохновителем нашего театра был Василий Васильевич Ванин, талант, темперамент и энергия которого собрали и сплотили людей, пришедших из разных творческих организаций. В труппу театра пришли такие мастера, как народная артистка РСФСР О. Викландт, заслуженные артисты РСФСР М. Названов, Б. Смирнов, заслуженный артист Азербайджанской ССР Е. Агуров и другие.

Постепенное сближение и творческое объединение разнородного вначале коллектива началось с постановки пьесы Ш. Дадяни «Из искры», горячо и взволнованно рассказывающей о зарождении революционной борьбы рабочего класса в Закавказье. Затем мы показали пьесу драматурга Ю. Кроткова «Джон, солдат мира». Самоотверженная борьба великого сына негритянского народа Поля Робсона за мир, за права человека, неутомимая его деятельность в тяжелых условиях современной реакционной Америки послужили автору материалом для его произведения.

Большие социальные проблемы пытался поднять театр, работая над пьесами «Огни Одессы» и «Обычное дело», но спектакли эти из-за слабости драматургического материала оказались неудачными. Не удержались в репертуаре и спектакли «Студенты», «Добрый город», «Год сомнений».

Наиболее плодотворным для нас был прошедший сезон, в течение которого было поставлено четыре новых спектакля.

Нам кажется, что пьесы З. Аграненко «Шестьдесят часов» и болгарского драматурга О. Василева «Искатели счастья» позволили нам поставить перед зрителем вопросы, близко касающиеся всех нас. С большим интересом работали мы над пьесой прогрессивного английского драматурга Ю. Маккола «Поезд можно остановить» — острой по форме и актуальной по содержанию. Принимаясь за постановку произведения А. Чехова «Иванов», наш театр осуществлял задачу особой сложности: сценическая история этой чеховской драмы не знала ни одной победы, но зато числила целый ряд поражений. И поэтому мы с особенным интересом ожидаем, как отнесутся ленинградские зрители к этому спектаклю.

Комедия грузинского драматурга Г. Келбакиани «Она меняет адрес» и трагедия В. Гюго «Мария Тюдор» — это совсем новые наши постановки, они еще так свежи для нас самих, что и здесь мы не беремся высказать о них свое мнение, а с нетерпением будем ждать суда ленинградцев.

Май этого года будет особой страничкой нашей творческой жизни: для нашего коллектива выезд в Ленинград — это большой праздник и в то же время серьезнейший экзамен. Во всяком случае, мы готовились к этому испытанию с большим старанием и надеждою, что это первое знакомство когда-нибудь перейдет в настоящую дружбу.

Борис ЧИРКОВ,
народный артист СССР