## І астроли москвичей

Гастроди Москорского драматиче в трудиых положений, в которые по-1 полный голос. И не на этот дв гастроди очень разнообразный и по раскрыд в роди графа Шабельско- ность, вредишность. Нам кажется, тематике в особенно по жазарам не- го в четовской изесе пертуро: тут и силона, и романти- И. М. Бории — яркое комвинилое ра видня хорошая телтральность. ческая драма, и бытовая комения, и нарование. Осрбение учаются ему Не случайно спектакдь «Бедый дои зетектив с прихологическими пре- помоном или одной сатирой (Май- грех действиях». тензиями. я исихологическая ара- трейя в «Белом логосе», постовиния

вых артистов РСФСР д. А. Скапину дит свае месте в добом спектакле. Маркик. И. М. Колин. С. С. Ценин. шюй вультуры, мастер сценичесного нию, еще присуще моловому театру. тавными присмами сценического ре- и способному темпральному коллекто- врамной сказочности и чистоты стиадивна. нигда не вчадая в преуве- зу, янигла сбинца его с верного пу- ия, его изящноге и точного властижичение, он лостигает большой ху- ти. Бероятно, напрасно руководство ческого рисунка. По крайней мере, дожественной выразительности. Вы- театра, выступленное в нашей печа-CONTRACTOR INTO THE PROPERTY OF THE PROPERTY O ма необходимос, на твы, весьма ву и вучине предилии Ваменного совремными не пассе О. Уайдала порежное качество — почогает А. И. театра, о которых давно пора гозо- на зачалчивается театралиров прес-

жество театра им. А. С. Пушкина в роб ставит актера зраматури. Так, путь — путь освоения лучших тра-SAMEN POPULE RESEARCH READ ARTED COLLAI SCHLIE HORBESSTELL INHER PROBLED VO GOURGERUS MY CANGER, HE ROTOROTO & REPREVE QUE месяна. Много мыслей выявляет ный образ из скучного авторского опытом современности нужно встать редь нужно выделять А. Ф. Мого это эканемство горьновчан с новыя текста «Жены» (Лемии Ниволаевич текто», чтобы обрести свое творчедля нех театральным воллективом. Яремсико), буквально из инчего сле- ское лино? Прежде всего, это мысли о направ: пил интересную фигуру Явина («Не-1 жения театра, о его сульбе, о пути счастный случай»), «выводя на такля «Велый котос» и «Как нажв жанболее подному попложению себер почти весь опентавль. Высо- на быть серьельным». Уже не и пер-XVIOЖественных причинов сисин- кие зостоинства и своеобрязие своеческого реализма. Толто принез на го дапования А. П. Шатур особенно

комения-волушиль, проста кетектив роди окранисные прониси мягни тос» назван «представлением и в «Мария Тродов», жудик -- «спе- но было увилоть, очень тонкое со-В театре миото хороших автеров, циалист» по вомиссиониям магали четание эпической безыскуютиви Наш эпичель данна полюбил В. П. нам в «Несчастном случае»). Сви- ности народной догенды в глу-Читовова. Мановиого артиста СССР, патичен тальит заслуженией арти-бины фидософской (именно как киноактера, и был раз унитеть стан РСФЕР К. В. Фекоровой, за- дософской, а не пояходопической) вго в немногочисленных родях во поминешейся апителю в Мацанике выприненности образов. Хочется время растролей — в дитром, умном я («Безый дотос»). Уже упоменуты возразить на пренебрежительный вуканом Майтоее по уго благородно- были в нашей печати интересные отзыв о спектакле, данный го Чарукатты в «Велом дотосе», в работы А. К. Мягинх, оригинальные статье Веры Счирисвой в журнале жив чали и обавтельном Супруне автеры А. А. Ушавов. А. Ф. Моровов. «Теати» (М. 1. за. 1957 год.). Вин-(«Жена»), в прекраснолупиом, за- морозые и очень способные актри- тик упрекает, актеров и постояовбытим жинным дебилове («Ивинов»). сы М. М. Еузненова, Л. Л. Навлова шаков в холотности в формалисти Жаль, что мало повазалась у нас и иногие пругие. Веродтно, кужно ческих условностях — и совершен-O. F. Parenceas. Grecovenias Choun folio oli Stuffer Dafory Razioco no nambacco. Es sam satasi, rae daz отточенным мастерством в «Исро- члена этого таконтивного актерского форма спектавля способствует тому исэ. Хорого прина врагель набол коллектира. Бажный из них нахо- что актеры — в особенности A. В

В этом смысле интересны спеквый вал наши театры зелали попытву веннуть спектаклям театральчто именцо в этих спектаклях тепт-

В «Белом догосе» особение ипият-

ж О. А. Викламит, особенно послед. И все-таки далека на пов спек- Н. М. Новленский, а в сущивости в нов в ее интересения работах в такин тектра удовлетвориля эрите- весь ансамбав — несут с авической сконтавлях «Жена» в «Марка Тю- дей. Причин этому — иного. Ре- силой и примотой выслы пърсы в тов в Особенное инимание публики пертуарные блужания, отсутствие человеческом благородогие и низпривледа работа заслужевных ар- творкой и ясной цели, пеорганию вих страстях, о недопустичести тестов РСФСР А. П. Шатова и И. М. ваниме, какие то стиливные стиле следов с совестью, о ваничение вио-Колина. А. П. Шатов — вктер боль- вые поиски — все это, к сожале- отых людей. Всяний бытовизм, водное чискиерное осовременивание, порефондошения, инвогла не теряю- Московская театральная критика, усиление психологизации, осложиеший в то же вроил своей актерской особеню журна» «Телти», на наш ние комплекса нереживаний у амтеживани уальности. Лействуя исцы. ваглял, идохо исмогает витереспему ров лишило бы спектавль его про-TAR HAM KAMATES

Спонтавль «Кон важно быти

теллующая на особую глубину по- этпечаток на актерское исполнение, оне чересчур эпоэтнанроважи воро- менникой? Уж не в наделых ли сенмежит-шутка О. Увильта раубоко расврыта в работе постанопонна напозного артиета РСФСР . Н. В Петрова и хорошего актерского анзона, Ю. А. Стопилва, В. В. Ваныпцева. В. В. Беленькую, Л. Д. Иванову иличе. Симся претензий в споктаки Е. А. Лапину. -- пасилыта точными, остомым и в то же время иминанковов иминивыя в вывилае. перемами. В этом опентавле, в его В. Гюго. А чео такое вообще жанр Serron DETME SCREET KAKIAS DEталь -- и веленое платье, обтягиванимее странную «стревозиную» фигурку гувернански мисс Призу. на фоне поистриженных куртин и зодотистой алдеи, и белый с черными полосами трен платья томенькой и влой инсе Ферфанс на зеленой дужайке. И блехная роза в перанце CHECKOOK DIABTERS ROLL ROCTIONA логвомысленного Альажи Монирайфа. и неакий ослушительный голос лани Бракнеда, выпадивающий с апильные келентический септем-

Оба спектакля чрезвычайно интересно оформаены художниками В. К. Конаденко и В. Ф. Кривошенвой — с корошим вичеси, с чуветвом формы, без обилия бытовых летелея. Векорафияно в полном симсле этого слова. Свазочный сал полжи, светиме линии ливия, пересебыть серьзным» — все эти детали наполной артистем РСФСР О. А какое-то приятное освежающое вне-DARLIEUX XVIONIBLEOR.

ная работа театря. Цаяцивая, на презіма, это надожнял в давой-то мере веноменять акторе процедого, кото-іные мысля в чувства своих совре-

Только яногла возниклюе сцены. KOTONINA BYDY'S OUTSHCHAMP UTO DIAло эптумано постановшиками И. М. TOPIS COSMONWOOD TEAST, AND RESPONDE STORD DE REMEMBER DE DE PROPERTE DE PROPERTE JIM SAEJINGARCH B TON PRODUCTION спектаваь обытоваев снижен что ачесь нет помантической помы романтической грамы? И как ого

Вояв ин это было навестно и са-

NOW REAL PROPERTY AND ALCO ADDANG

иля советского режиссера и астера

интересна прежле всего ыгра гру бых, мрачных, но могучих страстей Вх явостное столкновение и побела сильного, животвочного, воброго начала. Почему бы, оправлявается не решить эту краму так, как решают се отличные партнеры во втором авте - О. А. Викланит и А. К. Мягких? Перед нами — дюли жестокой виске, властные, сильные, эгоистичные, с горячей вровью, с пылкими страстями, с грубыми вожиелениями, гипериданчио яркио в свое! злобе, в своих животных побуждениях, Фабилип Файмани, какжи ого DOSECTARRY ARTED A. R. Markey -полетический авантюрист, заважий TVERCTORER BATISIE PRODUCTIO R кающие черное небо, можче, новис- своей сила фаворит вороловы, жепине в темноте, как на старинных стеков, опасное, сластолюбивое и министирал, - в «Велем вогосе»; жалнее животное. Автер рисует эти чоновные портреты предвов, пол- черты своего гелоя прупнымя, ярстрижение вусты в респектабель- кинк. реалистическими путримами. ные, меланхолические аклеи — не Каким бы им прекотавия Гиго своеная в жизни, а как на эстампе, бу- го гарон, — этот вполне отвечает мажные розы, игривый жкур, бос- духу эпохи. То же самое межно скакеты — в сповтавля «Как нажно зать о королеве Мария в исполнения своей откловенной условностью и Виклаелт: злесь те же сильные, крувыразительностью очень соответст- бые страсти, то же тормоство лесновуют стилю спевиченией и вывывают тизив, та же плотскость, телесность, горачая вровь, разгул жестокой начетпение, заставляя вопоминать туры в ничем на ограничениюм салучшие траниции русских теат комметия, поти величественней в этом своем торжестве. Зачем же было у актера! Гле же настояния CHERTERIAN MARGIN TREODS B CA. CORCECTORY INCOMPRES ROBOTS CORP. CORPTCERS REGES V TENTOS. ROTOOM .. им вачале спос и пали бил место. что что присе, новышение и вели, не терия набранного из направле

лену на пода Тюлоров. Марию Крованую, как ее прознали спровыемники? Обе оти футупы, такие зем-Тумановым в Л. Л. Лукьяновым, в ные, випенные всякой абстрают стив драматург И. Шток изи пособаности, важется, сопыти е полотен стве режиссева В. В. Васильева. Ганса Гольбейна. И столкновение сследжител мулость и волого налективу решить спектакль в одном этих страстных и жестоких натур шей жизни? DESCRIPTION OF TAXABLE PARTY OF TAXABLE ин своими Вестинистера на фоне ( внажинем, что такое жано и лино спетичнекових грубих католичесинх скульнтур, на разбросанных по вая счересполосица», зак в «Игоополу и вреслам зверины півурах кез? А разве можно вилом с отлич-(встати, преврасно в очень стильно оформаение спектакая и костюмы--луд. В. К. Коваленко). Могут поэра-SETA: PPO PIERCUED THE ME DOMANтизу Гюто? В том-то и дело, что наусы советелого зрателя, пописайбуль пругне фигуры спертавля ший котортив — «Телефлиный лиссколько-набудь подстать этим двум, нока Фремерика Норга? Носущете спектакль мог бы прозвучать на вы- сами: зритоля выстандярт видотиюсокой романтической ноте и был бы вать побелам частного сыника (мысинтересным и по-хорошему смелым, ве Шердока Хокиса) и «блатопосно-На жило на случилось. Образы гоз админтерного геров, протопекан-CHERTERIS. B ROTOPHI COCOMISTOR- METO COURSETCLE DOMEST PETERSON.

Мы говорим все это для того. чтобы довазать нашу высль: спек. Чувствуель себя по меньшай же такии, которые могли бы быть отличными, отановится блежными HUNDRETELLIBBEE ED-38 OTC VTCTHES 108 - 100ESCL. Be BUSINESCE IN A стиженого ехинства и ансамбая. В непароком в зругой мир. далеко за TEATURE MHODE MODERN ARTEINE DYSERS CEDER CYBERS! I BEC STO много способной маначажи, по негурно поставлено народных м чувство жанра, чувство формы, ств. стом СССР Б. П. Четвовым, техня да надо воснитывать давтельными оформасно художником В. С. Конис VEHICLES SERVICES SERVICES AND MARKETS да и ваким путем полиси исти теато порожним актерами — А. А. Ум в понсках туложественной правим. Вым. Г. В. Яковасвым. Я. В. Kameron, IVIORECTBORRUE DVBOROET-BO TESTOR CITIC MANO SALVENDESCREE ная врим. Иначе не случилось бы TOTO, TTO TENTE SARIPPOMENTALICO TA-WELTHMORESONDERS. REFERENCE NAMES пьосамя, кан «Жена» Воршаговского, как «Носчастный раучай» Маквиского и Холендов. вак «Секоот долголетия» Штока. Вот уже где взесь инслим. Буден наделуван, можна безпосностно утолить исяков ЧУВСТВО СТИЛЯ В ФОРМЫ, ССИТ ВНО И METORY MAIDIRTS BEITGE DE CAMENT DETTS BE CTALLEBAM METOROGE & 1605. MCMMY TON PTO CHORA REPORT ADDITION - M. BREET TROOPERS B. PORT OF THE PORT OF TH

TABILIST N HOPPYTIEST N MUSCOSNAUN-THE REAL PROPERTY AS LOSS DESCRIPTION OF SERVICE SERVICES. елениюто яйна, котопыми нас уго-

А разве межет в театре, твердо театра, существовать такая стиле-HMN. TORKEN, SSYNAUDER, RAIL MYSIJва опектаклен «Иванов», прекласна BOUJOUGABURM HARRY IDAMATYDINGS-CEVID KARCCHRY, CTREETS, DEBODDING на вементика добра и подвита во ных историй для телевидения, вая ими сероветивости, блеки и 10- их протинивам -- тринальных STOLERS, B. COSYBOTESONERS for a seria-BON EDSTRESSE - MENS STORE STORE STORES CHOOSERO. CHES IS SUPPLEASED NAME. REBOLLENG OTLAGEMACHINES ES COCO шенной и побросовество разытраже REGIONALISM, A. D. Perretta, A. O. рововкам. Отранные преднаве

> Горькорским армерски, котора благованных пиброничкам протея TRATOR OF BY SEPERCES MACON KOTSKOCH ÓM, TTOÓM OF BORGERSKAN C OTTO 2817 PASTEL HAS BLICKSHAHH HAN PROJECTORY ONE BORDOVE C DAN PROBE BERRATO HOSTA, E WHI I DATEBREA VCHCIAN TERRETERECT **возлоктина**

> > A. AMEHCRERA