

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

1 3 НОЯ 1978

г. Москва

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МОСКВА

Поднялся занавес в Московском драматическом театре им. А. С. Пушкина. Совсем недавно коллектив возглавил молодой главный режиссер А. Говорухо. Его спектаклем «Дети солнца» М. Горького и открылся новый сезон.

— У театров свой календарь, — заметил А. Говорухо перед спектаклем. — Для нас начало сезона — это в буквальном смысле новый год, и время его будет отсчитываться только одним: премьерами, новыми работами. Наступивший сезон знаменателен исторической датой — 110-летием со дня рождения В. И. Ленина. Наш театр намерен посвятить этому событию постановку «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского.

Продолжаем работать над очень важной для нас пьесой известного литовского драматурга А. Лауринчюкаса «Последняя просьба», вскрывающей подлинную цену буржуазных свобод и прав человека в мире капитала.

«Ждем человека» — так будет называться еще одна наша работа. Пьеса принадлежит молодому драматургу из Красноярска Р. Солнцеву, ее постановка станет московским дебютом автора. Одновременно театр приступил к работе над произведением известного американского драматурга Т. Уильямса «Ночь Игуаны».

Театр продолжает поиски новых пьес. В наших планах работа с такими драматургами, как В. Коростылев, А. Соколова, А. Родионова, Л. Корсунский, О. Сосин. Очень привлекает перспектива работы над современной советской прозой. В. Астафьев, В. Тендряков, В. Быков, Б. Васильев — вот круг писателей, которые, как нам кажется, близки духу Театра им. А. С. Пушкина. И, разумеется, мы продолжим сценическое освоение классического наследия. В наших планах — работа над «Маскарадом» М. Ю. Лермонтова, «Подростком» Ф. М. Достоевского, «Эмигрантами» А. Н. Толстого, «Страданиями молодого Вертера» В. Гёте.

В. ПОТАПОВ.