

# ЖИВОЙ ИСТОЧНИК

**Б. ТОЛМАЗОВ,**

народный артист РСФСР, главный режиссер  
Театра имени А. С. Пушкина

**В** ЭТОМ году мы не случайно начинаем сезон поздно — 12 октября. В течение летних месяцев коллектив выступал в Омске и Кемерове. Наши гастроли там превратились в творческий отчет театра рабочему классу и сельским труженикам Западной Сибири.

Впервые выступая в этих краях, мы встретились с замечательной аудиторией. Нам довелось много раз бывать и в колхозах, и на предприятиях, поражающих не только размахом производства, но и культурой людей.

За два месяца на спектаклях театра побывали более 100 тысяч зрителей.

С первых же минут между зрительным залом и сценой возникла теснейший контакт. В этой взволнованной, почти праздничной атмосфере каждый актер особенно ясно ощущал высокое назначение театрального искусства. И можно сказать, что за время гастролей весь наш коллектив еще раз глубоко осознал важнейшую роль театра в коммунистическом воспитании людей. Тем более остро мы почувствовали ответственность задач, возникающих перед нами.

Жизнь и труд народа, героическое прошлое и сегодняшний день родной страны являются неиссякаемым источником вдохновения для каждого советского художника. Вот почему, размышляя о судьбах нашего театрального искусства, отчетливо понимаешь, что творческое лицо театра сегодня определяется не только точностью его режиссерских решений, талантливостью и яркостью актерского исполнения. Сегодня спектакль должен звучать современно, даже если мы обращаемся к классике. А уж наиболее интересным и для зрителя, и для театра становится рассказ о современности, о нашей советской действительности.

Естественно, что современная тема не существует без современной литературы. Проникнутые подлинной партийностью, лучшие произведения советской литературы ри-

суют широкую панораму развития общества, отражают богатый духовный мир передового советского человека, утверждают его прогрессивную роль в глубоких социальных преобразованиях. И сожалению, в драматургии подобные удачи все еще редки. Чаще бывает, что драматургу с помощью театра удается воссоздать некую схему событий жизни. Но мысли и чувства, философский смысл жизни и деятельности нашего современника нередко остаются как бы за пределами пьесы. Вот почему в репертуарные планы нового сезона мы включили несколько инсценировок прозаических произведений.

Это будут сценические варианты повести Б. Васильева «Иванов Катер», романа В. Липатова, посвященного рабочему классу, и несколько других вещей, называть которые еще рано. Близкий

Театру имени А. С. Пушкина драматург Г. Мдивани заканчивает для нас пьесу о москвичах, писатели А. Вейцлер и А. Мишарин

работают над пьесой, условно названной «Пять праздников».

Надо сказать, что имя великого русского поэта, которое носит театр, ко многому обязывает. Поэтому в нынешнем сезоне мы намерены осуществить особую репертуарную программу, посвященную творчеству А. С. Пушкина. В нее войдут не только спектакли, в основу которых положены произведения поэта, но и пьесы о его жизни и творчестве.

Собираемся поставить спектакль «Последние дни» М. Булгакова, осуществить постановку пьесы Ю. Дынова «Всего тринадцать месяцев», создать вечер-концерт «Пушкин в Москве», спектакль для школьников «Сказки Пушкина». Очень хочется не отступать от заветов поэта и отразить в своем творчестве подлинно пушкинскую «истину страстей». Не знаю, удастся ли, но коллектив театра мечтает наполнить все свои спектакли той жизнеутверждающей силой, которая была присуща высокой поэзии А. С. Пушкина.