

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

16 МАЯ 1964
от

г. Москва

Газета №

ВМЕСТО «БОРИСА ГОДУНОВА»

Мы отлично понимаем, что создание спектакля — дело творческое и порой бывает трудно уложиться в намеченные сроки. Но...

В начале января москвичи приятно были обрадованы, увидев специальную широкоэкранный афишу Театра имени А. С. Пушкина, сообщавшую о том, какие спектакли готовятся к постановке. Дирекция обещала ни много, ни мало — семь премьер. Есть чему обрадоваться! Здесь «Поднятая целина», «Борис Годунов», «Дни нашей жизни», «Тронка», «Атомная станция», «Повесть о спасенной любви» и «Не верьте тишине». Причем среди постановщиков — большинства спектаклей можно было увидеть имя главного режиссера театра народного артиста РСФСР Б. Равенских.

Шло время, и ни один из перечисленных спектаклей на свет не появлялся. Но вот, наконец, состоялось рождение «Повести о спасенной любви» — прямо скажем, спектакля, не принесящего творческому коллективу большой славы.

Ну что ж, зритель продолжал ждать. Он все надеялся

ДЖАЗ-ОРКЕСТР

увидеть и «Поднятую целину», и «Бориса Годунова», и другие давно обещанные постановки. И вдруг не так давно появилось новое объявление, связанное с Театром имени А. С. Пушкина. Оно вызвало немалое удивление. Сцена театра более чем на две недели, с 12 мая лубезно предоставлена... джа-

Ренка

зу под руководством О. Лундстрема. Вот тебе и «Борис Годунов» и «Дни нашей жизни». Что же произошло? Может быть, артисты уехали на гастроли или ушли в отпуск? Ничуть не было. С 29 мая театр предполагает возобновить показ спектаклей с тем, чтобы 31 мая... закрыть сезон.

Десять месяцев продолжается сезон в пушкинском театре. Среди работ этого сезона, показанных зрителям, три спектакля — два для взрос-

лых — «Петровна, 38» и «Повесть о спасенной любви» и один для детей — «Сказки» Пушкина. Вот уже год идет работа над «Поднятой целиной», спектаклем, который московский зритель ждет с большим нетерпением.

За это время инсценировку шолоховского романа успел показать в столице ростовский театр, на днях «Поднятую целину» москвичи увидят в исполнении Ленинградского Большого драматического театра имени Горького. Никто не может сказать, когда увидит свет и две другие анонсированные постановки Б. Равенских — «Борис Годунов» и «Дни нашей жизни». Что же насчет «Тронки», то труппа еще не знакома даже с инсценировкой, которую, кстати сказать, пишет сам Б. И. Равенских.

Нет, не все, видно, ладится в Театре имени Пушкина. Московский зритель вправе ожидать от коллектива, его руководителей и, в первую очередь, от Б. И. Равенских более продуктивной и более четкой творческой деятельности.

В. ШЕВЦОВ,