

„Литература и жизнь“  
г. Москва  
5 фев 1961 г.

## ГЕРОИ ЖИЗНИ— ГЕРОИ СЦЕНЫ

В одном из писем к К. С. Станиславскому Вл. И. Немирович-Данченко писал: «Критика все еще консервативно топчется на побочном и маленьком вопросе: «можно ли инсценировать роман», совершенно не замечая тех огромных результатов, которые несет положительный ответ».

Бывалые театралы действительно помнят, как инсценировки талантливых прозаических произведений обогащали репертуар нашего театра.

«Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова благодаря таланту писателя и искусству МХАТа стал пьесой, которая надолго вошла в репертуар советского театра, вывела на сцену новых героев.

Скольким актерам, достигшим сейчас уже творческой зрелости, открыли путь к успеху инсценировки «Молодой гвардии» А. Фадеева.

Вот почему вызывает интерес стремление Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, его главного режиссера Б. Равенских привлечь к созданию современного репертуара одновременно с драматургами известных прозаиков. В репертуарном плане театра спектакли «Чужая кровь» по ранним рассказам М. Шолохова, «Молодость с нами» и «Секретарь обкома» по романам Вс. Кочетова, «Сыновний бунт» по роману С. Бабаевского и другие произведения.

Совсем недавно режиссер И. Суданова прочитала в театре новую пьесу «Молодость с нами» по роману Вс. Кочетова (автор сценической композиции Гл. Граков), одобренную романом.

Роман В. Кочетова, как известно, — произведение многоплановое. В пьесе внимание сосредоточивается на судьбе Павла Петровича Колосова, честного ком-

муниста, самоотверженного труженика, человека пытливой мысли и порывающей душевности. В чем «драматическая вина», ошибка героя? В том, что он, целиком отдаваясь сложнейшей задаче, поставленной перед ним партией, пережив перед этим личную драму, забывает о том, с каким озлоблением себялюбивый обыватель пытается мстить советскому коллективу, нашим передовым людям...

И тем не менее, «Молодость с нами» — это совсем не пьеса об интриге против передового человека, это произведение о жизненной стойкости коммуниста в борьбе, о силе советского коллектива, о духовном здоровье наших людей.

— Я был захвачен происходящим и взволнован, — сказал на обсуждении пьесы народный артист СССР Борис Чирков. — От начала и до самого конца я напряженно следил за происходящими в пьесе событиями, и это хорошее волнение заставляет меня считать, что мы можем сделать важный и нужный спектакль.

Большой удачей пьесы, по мнению народной артистки РСФСР Л. Скопиной, является то, что в ней нашел яркое выражение оптимистический взгляд Вс. Кочетова на жизнь, его стремление раскрыть то прекрасное, что одухотворяет и наделяет силой наших людей.

Заслуженные артисты РСФСР В. Беленькая, А. Шатов, артисты А. Ушаков, А. Мягких, В. Раутбарт, М. Шаров, Ю. Стромов и другие с удовлетворением отмечали, что в репертуар театра входит серьезное, партийно-страстное современное произведение, которое, несомненно, будет волновать зрителя и способно поднять репертуар театра до уровня стоящих перед ним сегодня задач.

А. ЛИСОВСКИЙ