



ПОВЕЯЛО СВЕЖЕСТЬЮ...

ЗА ПОСЛЕДНЕЕ время Московского театра имени А. С. Пушкина явно не везло. Были неудачи в выборе репертуара, лучшие новые произведения советских драматургов оказывались вне поля зрения режиссуры, в то же время руководители театра проявляли нетребовательность при выборе пьес из зарубежной драматургии. Театр критиковали. Коллектив нервничал, сбивался с ритма, искал выходы, применял крайние меры. Появлялись «Телефонный звонок» и «Перемена жизни», «Деревья умирают стоя» и «Мария Тедора», «Доброй ночи, Патриция!» и «Траста»...

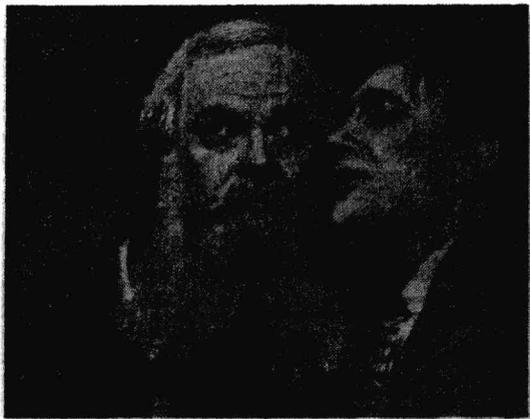
Постановок было много, репертуар как будто был широкий, а впечатление об узости творческой программы не проходило.

ДО ВОТ — спектакль «Дорогой жизни», или «Алексей Гайдаша». Сразу повеяло со сцены свежестью. На ней — живые люди, молодые, задорные комсомольцы 30-х годов, замечательная большевистская смена, жизнь которой не искажена от революции. О мужестве и отваге, о красоте подвига, о глубоком уважении к труду написана повесть Бориса Горбатова, каллиграфски знавшего художный мир рабочей молодежи. Об этом говорит и спектакль Пушкинского театра, поставленный В. Власовым.

Успех спектакля не многим опередил образ Алексея Гайдаша, созданный артистом Ю. Козловским. Его Алексей Гайдаша не красит, не эффектен, он не произносит на эстрадном голосе речей — он совсем простой и обычный человек. Но в нем есть душа, он так человек! В прошлом рабочий парень, а потом комсомольский парень, секретарь окружкома, уже привыкший быть впереди, задавать тон, он в рядах Красной Армии. Спервоначала ему, новобранцу, кажется, что здесь, в армии, нечуждая романтическая нет героизма, а уваба трудна и однообразна.

Но вот красноармеец Гайдаша обнаруживает врага и, не задумываясь ни на мгновение, совершает подвиг. Совершает его Гайдаша —

Козловский просто, без пышных фраз, следуя своему долгу, своей внутренней потребности. Тут-то и проявляется с особой очевидностью, что комсомолец — это человек новой формации, для которого труд и подвиг — сущность характера. Об этом и говорится в спектакле (инсценирована повесть Б. Горбатова сделана Л. Мурашовой). Поэтому-то спектакль, посвященный комсомольцу начала 30-х годов, и сейчас современен.



Театр им. Пушкина «Село на флейте». Булава — арт. Б. Терентьев, Яруч — арт. Н. Прокопович.

Успех спектакля вместе с Ю. Козловским разделяют артист А. Морозов, сумевший в образе комсомольца Еринова передать чувство безавытной любви и Родине, труду и науке; артист Фомичев, создавший образ обязательного, немного смешного и кристально чистого душой красноармейца Дымкина; Л. Генкина, раскрывшая характер Дубинина, первого друга Гайдаша и любимой женщины... Образы врагов революции сыграны П. Березным (Бажинский) и А. Матвеем (Ковалев) в полную силу, это незабываемые фигуры.

Спектакль интересно и умно оформлен художником М. Куряло. Пестрота и законченность в картинах, где показывается жизнь и быт комсомольцев и красноармейцев, зрелая «прикрашенность» эпизодов, в которых действуют их извечные противники.

КАК будто нет никакой связи между «Алексеем Гайдашом» и другим спектаклем театра — «Село на флейте», хотя материал для обоих произведений Горбатов и Микитенко черпали из жизни людей родной им Украины. Сюжеты разные, но есть связь в главном — в центре драмы Горбатова и сатиры Микитенко — наша прекрасная советская молодежь. Комсомольцы Горбатова совершают подвиги, комсомольцы Микитенко встали в единый строй и не пропустили хитрого врага в советскую науку.

Выигрыш театра и в «Селе на флейте» именно в том, что в остром комедии, где ряд персонажей вовлечен до гротеска, ее характеры отрицательных героев зловредны,

на передний план вышли положительные образы советских людей, глубоко симпатичные нам.

«Село на флейте» — спектакль о близости, о патристизме. Этот спектакль современен. Он не только напоминает о прошлом, но и предостерегает от подхалимства, воспитывает в духе бескомпромиссности и партийной принципиальности.

...В институте «Культуры и быта» появился хитрый и умный

бежать и нужному человеку и устроить спон делания.

В Театре им. А. С. Пушкина прочли это так, что отличили с ее помощью то, что еще живо в сегодня: пережитки карьеризма и рабленства, корыстолюбия и зависти. Удар по склочникам, проходнякам и доверчивым простакам наносит этот спектакль, также поставленный В. Власовым. Он весьма полезен. Он заставит задуматься и подумать и непримиримого парторга Вересаев (артист С. Бобров), и благоухного аспиранта Убайбакина (артист А. Матвеев), и наивную Олю (артистка С. Тарасова), и жестокую и умную Наташу (артистка М. Кузнецова), и мудрого Булаву (артист Б. Терентьев). В этом спектакле они создают действительно образы положительных героев, это не схемы, не тени, а хорошие, живые люди. Зритель с ними, он влечен в их компанию, он всей душой сочувствует им. Спектакль, в котором ведется политическая, открытая, смелая борьба во имя чести и благородного труда, отвечает задачам современности.

В финале шейнар Булава и дворник Горгуля ловят проходняка Яручку и сажают его в мешок. И этому ведет все решение спектакля. В Киевском театре им. Л. Украинки финал другой: Яручка убегают, чтобы, по его заявлению, появиться в другом конце республики. Думается, москвичи откликнутся похвалой, что никакие Яручки не могут удержаться в нашей жизни, как бы они ни маневрировали.

Однако можно режиссеру и excellent исполнителям сделать некоторые замечания. Нам думается, что Морозов—Бережной мог глубже показать внутренний мир своего героя, особенно в конце пьесы, где зритель должен был бы увидеть не только падение человека, но и то, как он переживает это падение, можно было больше надеяться Вересаев свойственным украинцам образом, что сделало бы его еще привлекательней; можно было острее сделать образ Рушевского.

ТЕАТР им. А. С. Пушкина сделал для себя важное открытие в том, что его режиссеры и артисты обладают драгоценным свойством, необходимым для того, чтобы создавать на сцене образы наших современников: умением увидеть в жизни главное, раскрыть духовный мир и величие советского человека.

Но это лишь начало. Пусть хорошие, многообещающие. Театр должен выступать со спектаклями, в которых с еще большей силой будут воссозданы живые страницы современности, сегодняшнего дня, где герои будут замечательные создатели семилетки.

В. ПИМЕНОВ.