

Советская эмиграция 18.11.60.



ПОВЕЯЛО СВЕЖЕСТЬЮ...

ЗА ПОСЛЕД-
НЕЕ время

Московскому театру имени А. С. Пушкина явно не везло. Были неудачи в выборе репертуара, лучшие новые произведения советских драматургов оказывались вне поля зрения режиссуры, в то же время руководители театра проявляли нетребовательность при выборе пьес из зарубежной драматургии. Театр критиковали. Коллектив нервничал, сбивался с ритма, искал выходы, применял крайние меры. Появлялись «Телефонный звонок» и «Перемена жизни», «Деревья умиротворяют стога» и «Мария Тюдор», «Доброй ночи, Патриция!» и «Грасса»...

Постановок было много, репертуар как будто был широким, а впечатление об узости творческой программы не проходило.

НО ВОТ — спектакль «Дорогой жизни», или «Алексей Гайдаш». Сразу повеяло со сцены свежестью. На ней — живые люди, молодые, задорные комсомольцы 30-х годов, замечательная большевистская смена, жизнь которой не неотделима от революции. О мужестве и отваге, о красоте подвига, о глубоком уважении к труду написана повесть Бориса Горбатова, великолепно знавшего духовный мир рабочей молодежи. Об этом говорит и спектакль Пушкинского театра, поставленный В. Власовым.

Успех спектакля во многом определил образ Алексея Гайдаша, созданный артистом Ю. Козловским. Его Алексей Гайдаш не красив, не эффектен, он не произносит из «поставленного голоса» речи — он совсем простой и обычный юноша. Но в нем поет душа, он так человечен! В прошлом рабочий паренек, а потом комсомольский вождь, секретарь окружкома, уже привыкший быть впереди, задавать тон, он в рядах Красной Армии. Спервоначалу ему, новобранцу, кажется, что здесь, в армии, нет высокой романтики, нет героизма, а учеба трудна и однообразна.

Но вот красноармеец Гайдаш обнаруживает врага и, не задумываясь ни на мгновение, совершает подвиг. Совершит его Гайдаш —

Козловский просто, без пышных фраз, следуя своему долгу, своей внутренней потребности. Тут-то и проявляется с особой отчетливостью, что комсомолец — это человек новой формации, для которого труд и полет — сущность характера. Об этом и говорится в спектакле (инсценировка повести Б. Горбатова сделала Л. Муравьева). Поэтому спектакль, посвященный комсомольцу начала 30-х годов, и сейчас современен.

на передний план вышли положительные образы советских людей, глубоко симпатичные нам.

«Соло на флейте» — спектакль о братственности, о патристичности. Этот спектакль современен. Он не только напоминает о прошлом, но и предостерегает от подхалимства, воспитывает в духе бескомпромиссности и партийной принципиальности.

...В институте «Культуры и быта» появился хитрый и умный



Театр им. Пушкина «Соло на флейте». Булава — арт. Б. Терентьев, Ярчук — арт. И. Прокопович.

Успех спектакля вместе с Ю. Козловским разделяют артист А. Морозов, сумевший в образе комсомольца Ершова передать чувство беззаветной любви к Родине, труду и науке; артист Фомичев, создавший образ обязательного, нежного смешного и кристально чистого душой красноармейца Дымшица; Л. Генкин, раскрывший характер Лобаня, верного друга Гайдаша и любящей женщины... Образы врагов революции сыграны П. Березиным (Бакиский) и А. Маткиным (Кавален) в полную силу, это колоритные фигуры.

Спектакль интересен и умно оформлен художником М. Туралло. Простота и лаконичность в картине, где показываются жизнь и быт комсомольцев и красноармейцев, дешавая «приращенность» образов, в которых действуют их живые противники.

КАК будто нет никакой связи между «Алексеем Гайдашем» и другим спектаклем театра — «Соло на флейте», хотя материал для своих произведений Горбатов и Миятенко черпали из жизни людей родной им Украины. Связи разные, но есть связь в главном — в центре драмы Горбатова и сатиры Миятенко — наша прекрасная советская молодежь. Комсомольцы Горбатова совершают подвиг, комсомолки Миятенко встали в единый строй и не пропустили ни кроха врага в советскую науку.

Выигрыш театра и в «Соло на флейте» именно в том, что в острой комедии, где ряд персонажей доведен до гротеска, где характеры отрицательных героев заострены,

бежать и нужному человеку и устроить свои делишки.

В театре им. А. С. Пушкина пролился пьесу так, что обличили с ее помощью то, что еще живо и сегодня: пережитый карьеризма и рабства, корыстолюбия и зависти. Удар по склонностям, проходимцам и доверчивым простакам наносит этот спектакль, также поставленный В. Власовым. Он весьма полезен. Он заставит задуматься и полюбить и неприязнимого парторга Вересаева (артист С. Бобров), и благородного аспиранта Убеябатью (артист А. Маткин), и наивную Олю (артистка С. Тарасова), и женственную и умную Наташу (артистка М. Кузнецова), и мудрому Булаву (артист В. Терентьев). В этом спектакле они создают действительно образы положительных героев, это не схемы, не тени, а хорошие, живые люди. Зритель с ними, он вовлечен в их компанию, он всей душой сочувствует им. Спектакль, в котором ведется политическая, открытая, смелая борьба во имя честности и благородного труда, отвечает задачам современности.

В финале пьесистар Булава и дворник Гортука ловят проходимца Ярчука и сажает его в мешок. В этом ведет все решение спектакля. В Киевском театре им. Л. Украинки финал другой: Ярчук убегает, чтобы, по его заявлению, появиться в другом конце республики. Думается, москвичи отчетливее показали, что никакие Ярчуки не могут удержаться в нашей жизни, как бы они ни маневрировали.

Однако можно режиссеру и отдаленным исполнением сделать некоторые замечания. Нам думается, что Морозов—Бережной мог глубже показать внутренний мир своего героя, особенно в конце пьесы, где зритель должен был бы увидеть не только падение человека, но и то, как он переживает это падение, можно было бы больше сделать Вересаева собственным украинцем юмором, что сделало бы его еще привлекательней; можно было острее сделать образ Ружавского.

ТЕАТР им. А. С. Пушкина скавал для себя важное слово — в том, что его режиссеры и артисты обладают драгоценными свойствами, необходимым для того, чтобы создавать на сцене образы наших современников: умением увидеть в жизни главное, раскрыть духовный мир и величие советского человека.

Но это пока пролог. Путь хороший, многообещающий. Театр должен выступить со спектаклями, в которых с еще большей силой будут воссозданы живые страницы современности, сегодняшнего дня, где героями будут замечательные создатели семилетки.

В. ПИМИНОВ.