

Идут репетиции...

В ТЕАТРЕ ИМЕНИ
А. С. ПУШКИНА

Несколько дней назад начался сезон в Драматическом театре имени А. С. Пушкина. В репертуаре театра шестнадцать спектаклей. Постановки «Иванов», «Свадьба Кречинского», «Тени», «Жена», «Несчастный случай» и, наконец, одна из последних работ — спектакль «Белый лотос», созданный по мотивам индийского драматического эпоса «Глиняная повозка», пользуются у зрителя большой популярностью.

Сейчас в театре готовятся к показу три новых спектакля. К 39-й годовщине Великого Октября зрители увидят много лет не шедшую пьесу М. Светлова «Двадцать лет спустя», в которой рассказывается о молодежи, принимавшей участие в борьбе за советскую власть. Ставят пьесу молодые режиссеры Ю. Козловский и К. Маринина.

К режиссерской работе обратился народный артист СССР Б. Чирков. Он ставит пьесу современного английского писателя Ф. Нотта «Телефонный звонок». Пьеса привлекла театр своим напряженным и острым сюжетом. В центре событий, происходящих в драматическом произведении, — преступление, совершенное ради денег.

Народный артист РСФСР Н. Петров заканчивает постановку инсценировки романа Достоевского «Игрок». В этом спектакле зрители увидят недавно вступивших в труппу народную артистку РСФСР Ф. Раневскую и Н. Вахтерова.

В ближайшее время театр приступит к работе над пьесами О. Уайльда «Как важно быть серьезным» и А. Симукова «Азорские острова».

В планах театра постановка пьесы И. Штока «Секрет долголетия» — о советских людях разных профессий, случайно встретившихся в гостинице на автострате Москва — Симферополь. Для театра пишет комедию-водевиль «Темная лошадка» драматург Д. Угрюмов. Пьеса посвящена разоблачению культа мнимых авторитетов в искусстве, борьбе с узковедомственной опекой и администрированием в среде творческой интеллигенции. Драматург Э. Павлов сделал инсценировку повести Бальзак «Полковник Шабер».

Вечерняя Москва

г. Москва

9 О К Т 1956